بقيادة صدام حسين يمضي العراقيون من نصر الى نصر

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ١٠ تموز ١٩٨٨ م ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ العدد ٦٨٧١ السنة ٢١

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا عدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ مباحثات رسمية بين العراق واليمن الديمقراطية تتناول العلاقات الاخوية وتطويرها ■

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الرئيس العطاس

■ العطاس : نحيي باعتزاز العراق الشقيق في استعادة اراضيه ■

■ بصولات عزوم وقتال جبلي بطولي وباسناد كفء من قوتنا الجوية وطيران الجيش والمدفعية والهندسة ■

تحرير حوض باسني وسلسلة سركيو الستراتيجية ووادي سيدارة

■ قوات صقر قريش والزبير بن العوام والقوات المتجحفلة معهما تطهر ثلاثة مخافر حدودية ■

■ تكبيد العدو الايراني اعداداً كبيرة جداً من القتلى والجرحى واسر اعداد كبيرة من جنوده ■

■ مقاوماتنا الارضية في قاطع الفيلق السابع تسقط طائرة (اف - ٤) للعدو حاولت اختراق حدودنا ■

■ بغداد/واع : وصل بغداد ظهر امس السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في زيارة رسمية للقطر .

وجرى لسيادته استقبال رسمي كبير كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس مستقبليه .

وشارك في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية ، وعدد من السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والسيد عبد القادر عز الدين وزير التربية رئيس بعثة الشرف المرافقة للرئيس الضيف والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير واركان سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في بغداد .

وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى تبادل خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الاحاديث الودية اصطحب السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه في موكب رسمي الى مقر اقامته .

ورافق السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وفد ضم السادة صالح ابو بكر حسينون نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن . والدكتور عبد العزيز الدالي وزير الخارجية والدكتور محمد احمد جرهوم وزير الثقافة والاعلام ، والسيد جعفر سعيد باصالح مدير مكتب الرئيس والسيد حسن محمد حبيشي نائب وزير الصناعة والتجارة والتموين .

وادلى الرئيس حيدر ابو بكر العطاس بتصريح لوكالة الانباء العراقية عبر فيه عن سعادته لزيارته للعراق وقال .. نشعر بالسعادة البالغة ونحن نصل الى بغداد تلبية للدعوة الكريمة التي تلقيناها من فخامة السيد الرئيس صدام حسين والتي تاتي تتويجا لجملة اللقاءات والاتصالات بين بلدينا الشقيق خلال الفترة الماضية .

واضاف سيادته ان مايزيد من اهمية هذه الزيارة كونها تاتي بعد النتائج الايجابية التي خرج بها مؤتمرا القمة العربيان اللذان انعقدا في عمان والجزائر . والتي تتطلب نقل تلك النتائج الى الواقع العملي من خلال كل الجهود العربية ولاشك انه بامكان اليمن الديمقراطية والجمهورية

البقية على ص١١

■ بغداد/واع : طهرت قوات صقر قريش وقوات الزبير بن العوام والقوات المتجحفلة معهما في صولات عزوم وبقتال جبلي بطولي ، حوض (باسني) وسلسلة جبال سركيو الحدودية الستراتيجية المهمة بقممها ورواقمها ، ووادي سبيدارة ومخافرنا الحدودية سواره ين وشهاب الدين شويكل ، وجبل هلوان برواقمه .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة ان العدو الايراني تكبد اعدادا كبيرة جدا من القتلى والجرحى ، كما تم اسر اعداد كبيرة منهم والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات والتجهيزات .

ونفذ صقور الجو الشجعان وفرسان السمتيات الابطال (٩٧) مهمة وطلعة قتالية كبدوا خلالها العدو الايراني خسائر جديدة بالافراد والمعدات .

وفي ما يلي نص البيانين :

بيان رقم (٣٢٥١) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

(ولينصرن الله من ينصره) صدق الله العظيم

بعون من الله وبهمة واخلاص من الرجال العراقيين الغيارى ، فان كل شعار وكل كلمة يقولها قائدنا المنتصر لابد وان تتحول الى فعل في التاريخ ولابد ان تفرض نفسها على واقع الاحداث .

وان قواتنا المسلحة الباسلة كطليعة نضالية مسلحة في كفاح شعبنا ، تضع نصب عينيها وتحتضن في فكرها وضميرها ما قاله القائد (لا تراجع الى امام وسحقا للعدوان) وهي على اساس من شعار الجميع هذا تواصل تقدمها الباسل في مضامير الجهاد ، مؤكدة ان القاعدة الفكرية لحكام ايران قد هزمت امام القاعدة الفكرية لأمة العرب ، وان حكام ايران اذا ما استمروا في ركوب رؤوسهم على طريق الشر ، فلن يحصدوا الا المزيد من الهزائم والانكسارات ، وكما قال القائد (فان راس الخيرين يبقى مرفوعا بمزيد من العز والطمانينة) .

ايها المواطنون العراقيون ..

ويا ابناء قواتنا المسلحة ..

ويا اشقاءنا في العروبة ، ونكرم بها من نسب وانتماء ، وان قوتنا المسلحة ماضية في تنفيذ وعدها للشعب وقائده ، من انها سوف لن تترك اي شبر من الارض يدنسه الاعداء الطامعون عملاء الصهيونية الخمينيون الاوغاد ، وهي ماضية في انتزاع حقوق العراق وارضه من عيونهم انتزاعا ، رغم انف كل مشعوذ دجال وتنفيذا لتوجيهات قائدنا المنصور بالله صدام حسين وامتدادا لعمليات (محمد رسول الله) وبعد ان تمكنت قواتنا المسلحة الباسلة في الفيلق الاول من تطهير حوض ماوت ومنطقة تيمار .

وبتخطيط وباشراف من مقر الفيلق

البقية على ص١١

■ وزير الثقافة والاعلام لدى استقباله وفدا فلسطينيا :

نضالنا في العراق وفلسطين مشترك وواحد

■ بغداد/واع : اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، ان نضال الشعب العربي في العراق وفلسطين مشترك وواحد في مواجهة الغزو الايراني الصهيوني للارض العربية .

وقال السيد الوزير لدى استقباله امس وفدا من اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع الكويت يزور العراق حاليا للتهنئة بالانتصارات العظيمة التي سطرها الجيش العراقي الباسل .. ان العراق في الوقت الذي يخوض فيه حربا شرسة للدفاع عن ارضه ، لا ينسى ان عليه واجبا وطنيا وقوميا على الجبهة الفلسطينية ، فهو الى جانب تعبئته لشعبه على الصمود ومواجهة الغزو الخميني ، فهو يعبئه على مواجهة الغزو الصهيوني المجرم للوطن السليب .

واضاف ان الشعب العربي الفلسطيني الذي تعرض ولم يزل للقتل والتشريد على ايدي الصهيونية ، يعيش الان ماساة اخرى ، متمثلة بالجرائم التي يرتكبها النظام السوري في المخيمات الفلسطينية في لبنان ، حيث يقدم حافظ اسد خدماته مباشرة للصهيونية ويدعم برامجها الرامية الى تصفية الوجود الفلسطيني .

وحيا السيد وزير الثقافة والاعلام انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وقال ، ان هذه الانتفاضة المتصاعدة جاءت لتحطم الاسطورة التي رسمها الصهاينة لانفسهم وتسقط كل اقنعتهم لتبدو وجوههم فزعة ، وينهار كل تاريخهم المزيف .

واكد السيد لطيف نصيف جاسم ، ان السلام مسالة ضرورية في المنطقة ، لكن بعد ان تنتزع بالقوة كل الارض العربية وتحرر من دنس الغزاة ، وهذا يتحقق عندما يمتلك الانسان العربي ارادته الصلبة والمبدا الواضح .. وقال ان العراق قد حقق ذلك عندما طرد الغزاة الايرانيين

البقية على ص١١

■ الشيخ السائح :

المجلس المركزي الفلسطيني يعقد اجتماعا في بغداد

■ عمان/واع : اعلن الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ، ان المجلس المركزي الفلسطيني سيعقد في الحادي والثلاثين من الشهر الحالي اجتماعا في بغداد ، لدراسة الاوضاع على الساحتين الفلسطينية والعربية .

وقال في تصريح اوردته وكالة الانباء القطرية في عمان امس انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة بنود اللائحة الداخلية للمجلس المركزي ، وبحث اخر تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ، واتخاذ الاجراءات الكفيلة لضمان استمرارها .

ويذكر ان المجلس المركزي الفلسطيني يشكل حلقة الوصل بين المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ، ومهمته النظر في القضايا الداخلية الفلسطينية ، والتنسيق بين عمل المؤسسات المختلفة على الساحة الفلسطينية .

■ استجابة واسعة لدعوة الاضراب العام ■

مصادمات وتظاهرات في المدن الفلسطينية

■ الارض المحتلة/ا ف ب/رويتر : لقيت الدعوة الى الاضراب العام استجابة واسعة في الاراضي المحتلة امس ، في الوقت الذي وقعت فيه مصادمات عنيفة بين الفلسطينيين والقوات الصهيونية اثر تظاهرات اندلعت في المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية .

واعترف متحدث عسكري صهيوني بان مصادمات حادة وقعت امس بين المواطنين الفلسطينيين وجنود الاحتلال في القدس وضواحيها ، وفي جميع مخيمات الضفة الغربية والقطاع ، مما اسفر عن اصابة عدد من المتظاهرين بجروح .

وقال المتحدث : ان ترديا في الموقف قد حصل ، وان القوات الصهيونية دفعت تعزيزات عسكرية الى المنطقة ، واضطرت الى اقامة حواجز على مختلف الطرق ، ومنعت الصحفيين من دخول المنطقة .

واضاف ان اشتباكا وقع في منطقة باب الساهرة بين المتظاهرين في القدس والقوات (الاسرائيلية) . غير انه امتنع عن الاشارة الى حجم الاصابات ، رغم اعترافه باستخدام الاسلحة والذخيرة الحية وقنابل الغاز لتفريق المتظاهرين .

البقية على ص ١١

■ بعمولة فاحشة ■

تدفق الاسلحة على ايران بوساطة صهيونية

■ الكويت/واع : كشفت صحيفة الوطن الكويتية النقاب عن مزيد من التفاصيل حول تدفق الاسلحة الصينية الى النظام الايراني عن طريق شركة (يونايتد دفلوبمنت) التي يملكها رجل الاعمال الصهيوني شاؤول ايزنبرغ .

وقالت الصحيفة في عددها الصادر هنا امس ان الاسلحة الصينية من دبابات وطائرات وصواريخ

البقية على ص١١

العلاج الشافي

ها هي قواتنا المسلحة البطلة تزف لنا من يوم الى آخر بشائر نصر جديد تقر به عين القائد والشعب والامة .

فيالق تتسابق في طريق المجد . في طريق تحرير الارض . وتمريغ انوف المعتدين الطامعين وجباههم في وحل الهزيمة .

لكل فيلق باسل حصة في هذا المجد . وحصة الأمس كانت نصيب الفيلق الاول البطل ورجاله النشامى في قوات صقر قريش ، وقوات الزبير بن العوام ، والقوات المتجحفلة معهما .

فمضياً في عمليات ، محمد رسول الله ، تمكن هؤلاء الرجال الغيارى ، بعد اربعة ايام من القتال الجبلي الظافر ، من تحرير حوض ، باسني ، وسلسلة جبال ، سركيو ، الحدودية الستراتيجية بقممها ورواقمها ، ووادي ، سبيدارة ، وجبل ، هلوان ، برواقمه ، فضلا عن ثلاثة مخافر حدودية .

ان هذا الانتصار ، وكل الانتصارات التي حققها رجال الفيلق الاول البطل في عمليات ، محمد رسول الله ، لتضاف بجدارة الى سلسلة انتصاراتنا المجيدة الرائعة في مثلث الفاو ، ومنطقة الشلامجة ، وجزر مجنون ، وهي الانتصارات التي اكدت عزم العراق على تحرير كل شبر من ارض الوطن ، وتبديد جميع احلام الطغمة الخمينية الشريرة ، حليفة الصهيونية وشريكتها على العراق والامة العربية .

واذا كان لهذا الانتصار الجديد من دلالة ، فانه يدل على مدى ما وصل اليه العدو الخميني من تهالك واندحار تحت وطأة

البقية على ص ١١

الجمهورية

على القراصنة أن يوقفوا الحرب اولاً

■ عبدالله أحمد حسين ■

■ بدات ايران تتاجر بحادث الطائرة الايرانية المنكوبة واخذت تذرع العالم طولاً وعرضاً وهي تذرف الدموع ، وصاح البعض بتجريم امريكا وان كان ياتي باسوأ من اعمالها ، وأعلن البعض الحداد وكان عليه ان يعلنه نتيجة لما يحدث في المخيمات الفلسطينية في لبنان هذه الايام ، ولما يحدث داخل المنطقة المحتلة من النهر الى البحر في فلسطين ، وزارت بعض الدول الكبرى تعلن غضبتها لهذا الحادث المجلجل ، وقامت الدنيا ولم تقعد حتى الآن .

ان اسقاط طائرة مدنية ليس حادثا سعيداً ، ولا يقبل به انسان ذو وجدان او صاحب مشاعر انسانية .

ولكن ان نعلن الالم شيء وان نجعل ايران تخرج من كل جرائمها بسبب هذا الحادث شيء آخر ، والاحاديث كثيرة والاقوال متعددة ، والحادث غامض ، وقد وجدت فيه ايران المعتدية الظالمة ضالتها لكي تنسي الناس

البقية على ص ١١

■ شخصيات سياسية واجتماعية مصرية :

انتصارات العراق تبشر بولادة فجر عربي جديد

■ القاهرة/واع : اشادت شخصيات سياسية واجتماعية مصرية بالانتصارات الملحمية التي تحققها القوات المسلحة العراقية ضد المعتدين الايرانيين .

واكدت في احاديث لمراسل وكالة الانباء العراقية ان تلك الانتصارات تعزز نضال الامة العربية في مواجهة اعدائها على مختلف الجبهات لانها تبشر بولادة فجر عربي جديد لايعرف الخنوع والمساومة .

فقد عبر الدكتور مفيد شهاب نائب رئيس اتحاد الحقوقيين المصريين عن ابتهاج جماهير الشعب المصري بالانتصارات المتواصلة التي يحققها جيش وشعب العراق ضد المعتدين الايرانيين .

وقال ان كل انتصار يحققه ابناء العراق ضد العدوان الايراني في هذا القاطع او ذاك يسهم في تعزيز الجهود الخيرة لاقرار السلام بمنطقة الخليج العربي ، لان تلك الانتصارات تعني تراجع وتقهقر مخططات المعتدين وارتدادها الى عمق النظام الايراني حيث تزداد المشاكل والانقسامات تبعا لتصاعد الانتصارات العراقية .

ومضى الدكتور مفيد شهاب قائلاً : واذا قيمنا تلك الانتصارات وفق مقاييس القانون الدولي .. فانها تعد حقاً مشروعاً تمليه قاعدة الدفاع عن النفس ضد العدو الخارجي ولهذا فان تحرير الفاو والشلامجة وجزر مجنون والرواقم الجبلية لاتمليه فقط مستلزمات الدفاع عن الارض الوطنية وانما ايضا احكام القانون الدولي ..

واكد نائب رئيس اتحاد الحقوقيين المصريين ان المنظمات الحقوقية وفقهاء القانون الدولي يتفهمون جيدا مواقف العراق السلمية ، ويتعاطفون مع مواقفه المبدئية تلك التي تنسجم تماما ، بل وتعبر عن تطلعات المجتمع الدولي في حل المشاكل الاقليمية والصراعات الدولية حلاً سلمياً عادلاً عن طريق الحوار والمفاوضات بدلاً من اللجوء الى

البقية على ص١١

هكذا في الأصل



حافظ اسد دمية بيد الصهاينة

■ يونس حسن ■

لايريد نظام حافظ اسد للامة العربية ان تعيش نشوة الانتصارات التي حققتها قوات العراق المسلحة على حلفائه دعاة الظلام والشر في ايران في معارك (رمضان مبارك) التي تم فيها انزال اقسى هزيمة عسكرية بقوات الاحتلال ونظام خميني بمنطقة الفاو في التاريخ المعاصر . وفي معارك (توكلنا على الله) بصفحتيها ومعارك (محمد رسول الله) على يد رجال الفيلق الاول البطل وانتزاع عارضة الشهابي على يد قوات (الله اكبر) ومعركة (سيف الله) على يد ابطال الفيلق الخامس .

ان حاكم سورية العميل حافظ اسد يدرك ان الامة العربية عاشت حلاوة النصر ولاول مرة في حياتها في ١٧/٤/١٩٨٨ والايام التي تلتها يوم انتزع العراق ارض الفاو . وهو النصر الذي كان العرب باقطارهم جميعها يتمنونه وينتظرونه ويتاملون حدوثه . منذ ان وطات اقدام الغزاة الارض العربية . ومنذ ان بدات الدول التي تحلم ببناء امبراطوريات بالتدخل في الشؤون الداخلية للامة العربية .

ان ماتحقق فعلا على يد رجال العراق اغاظ حاكم سورية . لان العراق قد لبى طموحات واماني الجماهير العربية التي انطلقت تعلن عن فرحها وابتهاجها بما تحقق من انتصارات عظيمة .

وجاءت المقررات التي اصدرها مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي عقد في الجزائر للفترة من ٧ ـ ٩ حزيران ١٩٨٨ لتعطي للنصر العراقي حلاوة جديدة وتضفي عليه الصيغة القومية . اذ كان الاقطاب العرب بمستوى المسؤولية القومية يوم عبّروا عن ايمان الجماهير العربية بالمباركة بالانتصارات العراقية المتحققة في الفاو والشلامجة انذاك . وتقديم التهاني للعراق والامة العربية على الفعل العراقي المقتدر ومعاقبة دعاة الشر في ايران .

لقد ابى الخائن حافظ اسد . وهو الذي ادمى قلبه نصر العراق . ان يترك جماهير امتنا في فرحها . فراح يستلب ذلك الفرح الكبير . فكانت معركته الدموية ضد ابناء مخيم شاتيلا واستلب البندقية الفلسطينية ونبح حتى الاطفال في هذا المخيم الجريح . ولم يقف الخائن حافظ اسد عند هذا الحد إذ لم تمض سوى ساعات قليلة على مجزرته البشرية في مخيم شاتيلا حتى اوعز لقواته واعوانه من الشعوبيين بالهجوم على الفلسطينيين في مخيم برج البراجنة بعد محاصرته تموينيا وصحيا . واستمر القصف المدفعي والصاروخي بانواع الاسلحة كلها على الشعب الفلسطيني في المخيم . مما ادى الى سقوط المئات من ساكنيه بين شهيد وجريح . وتحقق للطاغية الاهوج حافظ اسد ما اراد . بالسيطرة الكاملة على المخيمات الفلسطينية في بيروت تمهيدا لتصفية الشعب الفلسطيني في سائر الارض اللبنانية .

وهذا الشعب الفلسطيني الثائر في ارضه المحتلة بوجه الاحتلال الصهيوني . الذي يقاوم الارهاب الصهيوني بالحجارة قد ادان نظام الخائن حافظ اسد على جرائمه الجديدة . وقرر هو الاخر ان يدفع حاكم سورية الى الموت كمدا . بالاصرار على مواصلة الانتفاضة . حتى تتحقق الاهداف الوطنية والقومية المشروعة باقامة الدولة الفلسطينية ومقاومة كل التحديات . استلهاما لمواقف اشقائهم في العراق الذين ينازلون قوى الشر والتوسع والجريمة .

لقد بدات المطارق العربية تنهال على راس الطاغية الاهوج حافظ اسد جراء خيانته الجديدة ودوره في المخطط الصهيوني الرامي الى احباط انتفاضة الشعب الفلسطيني الثائر في ارضه المحتلة . واخذت هذه المطارق تتصاعد من المغرب والعراق وفلسطين وليبيا ومصر ولبنان ومن السودان والكويت ومن سائر الاقطار العربية للحيلولة دون اكمال حافظ اسد للمخطط الصهيوني .

وفي الوقت الذي تصب القوات السورية نيران اسلحتها فوق الشعب الفلسطيني . فان الطائرات التابعة للكيان الصهيوني وبالتنسيق الكامل مع نظام حافظ اسد تحلق في سماء بيروت وسائر الارض اللبنانية . وتتابع وتستطلع رحلة ابناء فلسطين من مخيمات بيروت الى مدينة صيدا في عدة طلعات استطلاعية . استهدفت بالتحديد مخيمات برج البراجنة والمية مية وعين الحلوة . في الوقت الذي اخذت الزوارق التابعة لبحرية الكيان الصهيوني تجوب المياه الاقليمية اللبنانية عند الساحل المقابل لمنطقة صيدا وهو تعبير عن نيات معروفة مسبقا بهدف استكمال الدور السوري .

ان اهداف حافظ اسد واسياده الصهاينة لن يكتب لها الاستمرار . لان الشعب الفلسطيني يمتلك الايمان قبل السلاح . والاشقاء في الارض المحتلة يقاتلون قوات العدو الصهيوني بايمانهم بقضيتهم العادلة شأنهم شأن اشقائهم في العراق . انهم لايبكون شهداءهم بقدر ما يريدون تحقيق اهدافهم . من اجل ان تبقى امتنا وجماهيرنا مرفوعة الرؤوس مهما بلغ حجم المؤامرة الصهيونية ـ الاسدية ـ الخمينية .

فالامة تعيش حالة نهوض جديد ولم تستسلم البندقية العربية ولم يكتب النور لاي مسعى يريد بالامة العربية الشر .

لقد تاكد للراي العام العالمي ان حافظ اسد ماهو إلا دمية بيد اسياده الصهاينة ينفذ اراداتهم طواعية وبالنيابة عنهم . وانه يحرص على اراقة الدم العربي لادخار دماء الصهاينة ليوم هم يحددونه ضد الامة العربية .. وان هذه الدمية الاضحوكة لابد ان تتلقى القصاص العادل على يد ابناء الشعب السوري المجاهد وان ذلك ليس ببعيد .

■ قالت الصحافة العالمية ■

■ الولايات المتحدة

■ تقرير مصور من

فضيحة البنتاغون !

هزت فضيحة مدوية وزارة الدفاع الاميركية (البنتاغون) بسبب تسرب وثائق سرية الى احد مجهزي (البنتاغون) لمحركات طائرة ، برات ، و، ويتني ، تتعلق بمعلومات غاية في السرية عن انتاج منافسهم الرئيس (جنرال الكيتريك) في سبيل الحصول على عقد بمئات الملايين من الدولارات .

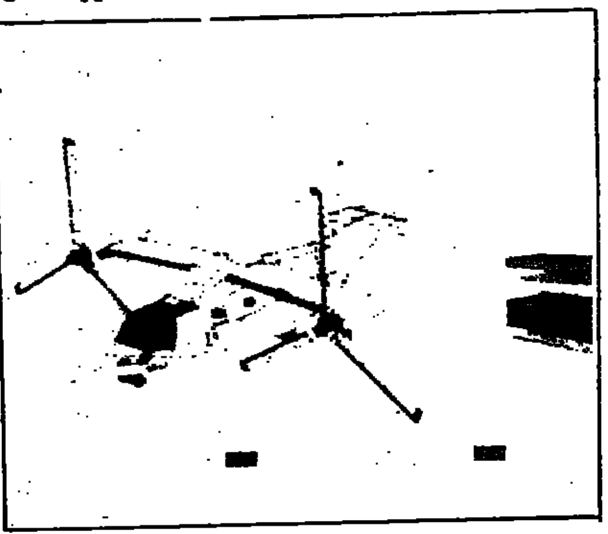
وقدم مكتب التحقيقات الفيدرالي الذي تولى مهمة الكشف عن الفساد والتزوير في (البنتاغون) تقريره في وثيقة سلمت الى قاض في (ميسوري) لاجل الحصول على امر بتفتيش مكاتب نائب رئيس (برات) و(ويتني) (يوجين تاليا) وتم اجراء التفتيش يوم الرابع عشر من حزيران الماضي في الوقت الذي تم اجراء تفتيش مكاتب خمس عشرة شركة مجهزة للبنتاغون وكذلك تفتيش مكاتب المنفذين الحاليين او السابقين في وزارة الدفاع والذين تسلموا مكافآت مالية من هذه الشركات مقابل ترتيب اعطائهم العقود .

وطبقا لوثيقة مكتب التحقيق الفيدرالي فقد حصل (تاليا) على عروض (جنرال اليكتريك) للبنتاغون والمتعلقة بعقد صنع محركات (ف ـ ١٠٤) لأجل المقاتلة هورنت (ف ـ ١٨) ومحركات طائرة اوسيري (في ـ ٢٢) .

خلال السنتين الماضيتين منح (البنتاغون) عقودا بقيمة (٣١٦) مليون دولار لبناء (ف ـ ١٠٤) والعقد الرئيس كان مع (جنرال اليكتريك) لكن البحرية الاميركية ولغرض تقليل اسعار الانتاج طلبت من (برات) و(ويتني) بناء المحركات وركزت وثيقة المكتب الفيدرالي على العلاقات الموجودة بين (تاليا واثنين من مستشاري الدفاع هما (ميلفن بيسلي) و(وليام كالفن) .. ويعد (بيسلي) الذي تولى منذ عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٧ مركزا حساسا في البحرية يتعلق بشؤون شراء المواد يعد ليكون البطل الرئيس للفضيحة اذ ان ضمن زبائن شركته الاستشارية يونايتد تكنولوجي ، (برات وويتني) .. وتورطت في الفضيحة شركة (ماكدونيل ـ دوغلاس) المجهز الرئيس للبنتاغون بسبب علاقاتها بالسيد بيسلي .. لقد عدت هذه الفضيحة اخطر قضية في تاريخ وزارة الدفاع الاميركية واشار النائب العام (ادوين ميس) الى ان التحقيقات التي بدات منذ سنتين مضت ستفرز نتائجها في غضون الايام المقبلة وطبقا الى مصادر حكومية فقد استدعي للتحقيق حوالي (٢٧٥) شخصا .

■ سيغما ■

■ ترجمة خلود



■ في ظل حكم اسد ■

سورية تعيش ازمة إقتصادية خانقة

■ القاهرة/ واع : اكدت مجلة (المصور) القاهرية ان سورية في ظل حكم حافظ اسد تعيش ازمة اقتصادية خانقة في ضوء ماتشهده البلاد من انهيار مستوى المعيشة واختفاء السلع الاساسية .

واوضحت المجلة في عددها الصادر نقلا عن معلومات من داخل سورية ان العملة الوطنية السورية قد انهارت امام العملات الاجنبية كما اغلقت الكثير من التعاونيات والمصانع ابوابها .

وقالت ان كارثة سورية تتمثل في التناقض الهائل الذي يمثل احد طرفيه عدد من الاثرياء يتصدرهم حافظ اسد نفسه الذي تقدر ثروته باكثر من خمسين مليار دولار .

ونقلت المصور عن مصادر المعارضة السورية بان نظام دمشق مهدد بالانهيار القريب .. لان موقف حافظ اسد تشوبه شوائب كثيرة في مقدمتها خضوع البلاد لاعتى ديكتاتورية تستغل الطائفية كلعبة لاطالة بقاء النظام .

ووصفت المجلة شعارات التوازن الستراتيجي التي يرفعها حافظ اسد بانها تاجيل وضحك على العقول.

■ تحطم طائرة عسكرية برازيلية ■

مصرع خمسة في تحطم طائرة تابعة لسلاح الجو البرازيلي

■ ريو دي جانيرو/ رويتر : لقي اربعة ضباط بالقوات الجوية البرازيلية ومدني حتفهم عندما تحطمت الطائرة التي كانوا يستقلونها وتحولت الى كتلة من النيران .

وقال متحدث باسم شركة (امبراير) للطيران ان طائرة الركاب التي يملكها سلاح الجو البرازيلي تحطمت اثناء رحلة تجريبية روتينية في مقر الشركة خارج ساو باولو . وهذا النموذج من الطائرات يحتوي على (٣٠) مقعدا ويطلق عليه اسم برازيليا .

وقال المتحدث لقد ادرك قائد الطائرة في الحال ان هناك مشاكل في المحرك واستدار عائدا . لكن الطائرة سقطت على بعد حوالي ٢٠ مترا من المدرج وانفجرت .

واوضح ان عمال الانقاذ اخرجوا اربعة احياء من بين حطام الطائرة المتفحم تم نقلهم الى مستشفى قريب .

مهاجمة موقع للميليشيات العميل لحد

■ بيروت/ واع : هاجمت مجموعة من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الليلة قبل الماضية موقعا تابعا لميليشيات العميل انطوان لحد بمنطقة بنت جبيل داخل الشريط الحدودي المحتل في الجنوب اللبناني .

وذكرت مصادر امنية في الجنوب اللبناني ان المجموعة استخدمت في هجومها الاسلحة الرشاشة والصواريخ واوقعت عددا من القتلى والجرحى بين صفوف عناصر الموقع .

ومن جهة اخرى قصفت مدفعية العدو الصهيوني طوال الليلة قبل الماضية قرى ميدون وبركة الجبور وبلدة عين التينة مما ادى الى نشوب حرائق عدة اتت على مساحة واسعة من الاراضي الزراعية .

■ فضيحة مشتريات البنتاغون ■

الاشتباه برشوة مسؤول امريكي سابق

■ واشنطن/ رويتر : قالت شبكة تلفزيون (سي . بي . اس) الامريكية ان محققين اتحاديين يشتبهون بان شركتي جنرال ديناميكس ومكدونيل دوغلاس قامتا برشوة مساعد وزير البحرية السابق (ملفين بيزلي) اثناء وجوده في منصبه .

وقالت الشبكة مشيرة الى امر تفتيش كشف عنه النقاب امس الاول ان مكتب التحقيقات الاتحادي يسعى الى الحصول على مذكرات بشأن اموال دفعتها جنرال ديناميكس ومكدونيل دوغلاس لبيزلي في شكل شيكات او هدايا او اشكال اخرى من المكافآت لزوجته فيكي .

وقد شغل بيزلي منصب مساعد وزير البحرية من عام ١٩٨١ الى عام ١٩٨٧ ثم عمل بعد ذلك مستشارا دفاعيا .

وفي تقرير اخر نقلت شبكة تلفزيون (ان . بي . سي) عن مصادر قولها ان شركة جرومان اضيفت الى قائمة الشركات التي لها عقود مع وزارة الدفاع الامريكية والتي يجري تحقيق بشأنها في الوقت الحالي فيما يتعلق بفضيحة مشتريات البنتاغون .

مع الاحداث

المناخ المناسب والفرص الجديدة

■ جياد تركي ■

على الرغم من ان المعارضة الايرانية على مختلف مستوياتها ، كانت تنادي بين الحين والاخر بضرورة وقف الحرب مع العراق ، وتخليص الشعوب الايرانية من الكوارث التي سببها لها نظام خميني ، جراء اصراره على مواصلة الحرب والعدوان ، فالانتصارات العراقية المجيدة الاخيرة في جميع القواطع والجبهات ، قد خلقت جوا ومناخا جديدا في الوضع الايراني الجماهيري والشعبي المعارض لسياسات الملالي العدوانية .

وقد تجلى هذا الوضع الجديد في العديد من التظاهرات الواسعة التي عمت المدن والمناطق الايرانية بما في ذلك طهران العاصمة ، رافعة شعارات معادية لمنهج خميني ، ومطالبة بايقاف الحرب ضد العراق ومحاسبة المسؤولين الايرانيين الذين كانوا سببا مباشرا في الهزائم التي لحقت بالقوات الايرانية على ايدي ابطال العراق في معارك الفاو والشلامجة وجزر مجنون ، وكذلك في شمال الوطن وتحرير المزيد من الروابي الستراتيجية الحدودية .

ومن مظاهر المعارضة الايرانية المتصاعدة مع تصاعد انتصارات جيشنا على العدو الايراني ، الرسائل والمذكرات التي قدمت للدجال خميني ووزعت على نطاق واسع في انحاء ايران من قبل العديد من رجال الدين ورجال المعارضة السياسيين مثل بزركان ، وشخصيات عسكرية كبيرة مثل الجنرال امير رحيمي .

ففي رسالة مفتوحة الى خميني اعرب الجنرال امير رحيمي عن مطلب يراود نفوس العديدين ولاسيما في اوساط القوات المسلحة الايرانية ، مبانه ليس من عيب هناك في الحديث عن السلام اذا تبين بان قواتنا المسلحة غير قادرة على تحقيق حل عسكري» واضاف رحيمي في الرسالة التي وزعت منها نسخ في معظم المدن الايرانية بواسطة جماعات المعارضة ، بان الاصرار على الاستمرار في هذا الطريق الذي لن يقود الا لمزيد من الفشل وسفك الدماء يعني بان فرص التوصل الى حل مشرف ويحفظ ماء الوجه تظل في تراجع» .

واشار رحيمي الى ان البلاد (ويقصد ايران) على شفا انفجار كبير وهي بامس الحاجة الى قيادة قادرة على تسوية قضية الحرب والبدء في تنفيذ برنامج لاعادة بناء البلاد . واكد رحيمي لخميني عن اقتناعه وزملائه بعدم جدوى الاستمرار في القتال .

ويمكننا هنا ان نلاحظ ، ان الانتصارات العراقية على القوات الايرانية وتحطيم فلولهم ، وانهيار معنويات مقاتليهم انعكست على الساحة الداخلية الايرانية ، واعطت المزيد من الدفع للمعارضة الايرانية ، للاحتجاج والمطالبة بوقف الحرب ، ووضع حد لمنهج العدوان والابتعاد عن الخيارات العسكرية التي ثبت فشلها وعقمها بعد ان تمكن العراق خلال سني الحرب الثمان من ان يحطم جميع المرتكزات الاساسية التي تغذي ماكنة الحرب الايرانية ، والاجهاز على المزيد من ارتال العدو الايراني التي يزج بها الى جبهات القتال من دون جدوى .

وان القدرة العراقية المتنامية والروح القتالية العالية لدى الجندي العراقي ، والخطط المحكمة لادارة الحرب ، كل ذلك كان جديرا باعطاء الدروس الوافية والبليغة ليس للمسؤولين الايرانيين حسب ، وانما الى الشعوب الايرانية ، بانه لايمكن باي حال من الاحوال ، ان تحصل على اي شيء ولن تحقق اي مكسب ، الا اذا اعتبرنا ان الموت والدمار والخراب الذي تعرضت له ايران في عرف الملالي مكسب !!

ان الهزيمة الايرانية ، والانحطاط الذي وصلت اليه الاوضاع في جميع المجالات والانتصارات العراقية المتلاحقة ، كانت وسوف تبقى قوة دافعة ليس للمعارضة المسلحة الايرانية وحدها في تحقيق الانتصارات على النظام الايراني ، وانما ايضا وفرت المناخ المناسب والملائم لقوى المعارضة الجماهيرية والشعبية لكي تلعب دورا بارزا في الوقوف ضد سياسة العدوان والتوسع والاطماع التي ينتهجها نظام خميني ضد العراق والامة العربية . ونحن من جانبنا نقطع العهد على انفسنا باننا سنزيد من الانتصارات لكي توفر الفرص الاكبر للمعارضة الايرانية من الاطاحة بالنظام الخميني الشرير وامتلاك الشعوب الايرانية لحريتها والعيش بسلام وامان .

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٧/١٠

٣ رمضان ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

اختصاصي بالحشرات من مؤسسة الغذاء الدولية

وصل بغداد منذ بضعة ايام المستر لوكوفيتس موفدا من مؤسسة الغذاء الدولية لدراسة الحشرات ولاسيما الجراد وقد هيات مديرية الزراعة العامة له جولات لدرس الموضوع .

• جريدة الزمان •

مراكز تعليم الطلاب الاكمال

سبق لمديرية التعليم الابتدائي العام بوزارة المعارف ان افتتحت مئة مركز في مختلف انحاء القطر لقبول طلاب الدراسة الابتدائية الراغبين في استعادة دروسهم لاسيما الاكمال منهم خلال العطلة الصيفية وقد لقيت اقبالا عظيما مما حدا ببعض مديريات معارف الالوية ومنها بغداد والسليمانية الى زيادة عدد الموجود من هذه المراكز وبات منتظرا ان تتوسع اعمالها خلال العطلة الصيفية القادمة نظرا لما لمسته وزارة المعارف من نتائج نجاح هذا الاتجاه التعليمي الجديد .

• جريدة الاخبار •

العراق في مؤتمر دولي

تلقت الحكومة العراقية دعوة لحضور مؤتمر علم النفس الجراحي الدولي الذي سيعقد في لشبونة بين ٣ و ٧ اب القادم وقد بات متوقعا ان يوفد الى المؤتمر كل من الدكتورين جلال عبودي ونجيب اليعقوبي الاستاذين المشاركين في الكلية الطبية لتمثيل العراق في المؤتمر .

• جريدة الزمان •

لقاح الجمرة الخبيثة

قامت رئاسة شعبة المختبر ومعهد الامصال البيطرية بتجهيز المملكة الاردنية الهاشمية بعشرين الف وحدة من لقاح الجمرة الخبيثة لغرض مكافحة هذا المرض في المملكة المذكورة .

• جريدة لواء الاستقلال •

انضمام العراق الى منظمة يونيسكو

صرح الاستاذ نجيب الراوي (للزمان) ان مجلس الوزراء قد اقر انضمام العراق الى اتفاقية يونسكو التابعة لهيئة الامم المتحدة وينتظر ان يوفد قريبا ممثل العراق لحضور اجتماعات مؤتمر اليونسكو .

ومما يستحق الذكر ان الاتفاقية المذكورة قد وضعت منذ اكثر من ثلاث سنوات وشهدت عدة وزارات حتى تمت الموافقة عليها اخيرا .

• جريدة الزمان •

١٢٢٨ دينار ونصف من اصحاب الحرف لفلسطين

يزداد الشعور بوجوب الترفيه عن جيشنا المناضل يوما فيوما وقد سما اخيرا واتسع حتى شمل ضعفاء الحال من اصحاب المورد الضئيل المحدود فاذا هم يتبرعون بسخاء لميدان فلسطين وقد وردتنا امس قائمة تشتمل على ٨٨ شخصا من اصحاب الحرف المختلفة وكثير منهم من العمال في جانب الكرخ وقد بلغ مجموع ماتبرع به هؤلاء الكرام (١٢٢٨) دينارا ونصف دينار وارسلوا هذا المبلغ لوزارة الدفاع .

• جريدة الساعة •

امس ١٩٤٨/٧/١٠ و اليوم ١٩٨٨/٧/١٠

معمل للطحين

انتهت جميع الاعمال التحضيرية لانشاء بناية معمل حديث للطحين وهو الذي تملكه شركة تجارة طحن الحبوب العراقية التي ساهم المصرف الزراعي فيها بمقدار الربع وقد بديء بشق الاسس هذا ويؤمل ان تصل قريبا المحركات والمولدات الكهربائية التي تم شراؤها وشحنها من بريطانيا .

• جريدة لواء الاستقلال •

الرياضيون العراقيون في المهرجان الاولمبي في لندن

اعلنت اللجنة الاولمبية امس الاول اسماء الفريق الرياضي العراقي الذي سيشترك في المهرجان الاولمبي الرابع عشر في لندن في التاسع والعشرين من تموز ١٩٤٨ والذي سيفتتحه جلالة الملك جورج السادس .

وسيسافر الفريق الى لندن بطائرات الخطوط الجوية العراقية يوم ١٧ تموز ١٩٤٨ ويراس الفريق السيد اكرم فهمي ويقوم السيد مجيد السامرائي باعمال المدرب .

• جريدة الشعب •

مصادر الانتاج

يوجد في القطر حاليا مصدرين لانتاج الطحين هما مطاحن القطاع الاشتراكي وتشكل نسبة مساهمة في الانتاج بحدود (٣٠٪) و مطاحن القطاع الخاص التي تشكل نسبة مساهمة في الانتاج بحدود (٧٠٪) .

الادوار النهائية

من المؤمل ان يرتفع عدد اعضاء البعثة العراقية المشاركة في اولمبياد سيئول الذي سيقام بكوريا الجنوبية خلال شهر ايلول المقبل الى اكثر من (٨٠) شخصا بين لاعبين ومدربين واداريين وصحفيين ومصورين ومخرجين تلفزيونيين وياتي في مقدمتهم منتخبنا الوطني لكرة القدم الذي وصل الى الادوار النهائية للدورة المذكورة .

المضامين السَوقية لمنهج العراق في التحرير

د. هادي احمد مخلف

اكتسبت الفترة الممتدة بين ١٧ نيسان الماضي وبداية تموز الحالي اهتماما ومضامين وخصائص غير اعتيادية في مرحلة الحرب العدوانية الايرانية ضد العراق والامة العربية التي بدات في ٤ ايلول/ ١٩٨٠ وذلك ناشيء بسبب الظروف والاوضاع التي حدثت فيها معارك التحرير التي خطط لها وقادها واشرف على تنفيذها ميدانيا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، اذ شهدت هذه الفترة الزمنية ستراتيجية عراقية في التعامل مع الحرب العدوانية ورفض ايران القبول بالارادة السلمية ورفض جميع اسس دعوات العراق مع استجابته لمساعي مؤتمرات القمة العربية ، والمؤتمرات الاسلامية على المستويين الرسمي والشعبي ، وعدم الانحياز والوساطات والجهود الحميدة لانهاء الحرب واحلال السلام في المنطقة .

ان معارك التحرير المتمثلة بتحرير الفاو والشلامجة والرواقم الستراتيجية وجزر مجنون وحوض ملوث ورواقمه وتطهير عارضة الشهابي في عمليات (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) و(وتوكلنا على الله ثانية) جاءت لتؤكد منهجا جديدا استخدمه العراق ضد العدوان الايراني ليضع الحرب في التقييمات الحقيقية التي يجب ان توضع لها ، سواء اكان ذلك في نتائجها التكتيكية (المرحلية) ام السَوقية (الستراتيجية) . وقد اكد هذه الحقيقة السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى تكريمه لعدد من صقور الجو الابطال في ٢٨ حزيران ١٩٨٨ عندما قال (بين الفاو داخل وجزر مجنون داخل تكتب نتائج الحرب بوضوح كاف حتى لمن هم خارج العراق وخارج ايران) .

ان هذا التقييم في اعتقادنا يستند الى جملة من المعطيات الذاتية والموضوعية التي يجب الاعتماد عليها في ادراك ما سيترتب على معارك تلك الفترة من نتائج والتي يمكن تحديد اهمها :

١ـ ان تحرير الارض جاء والحرب العدوانية قاربت على انهاء عامها الثامن مما يعني ان القوات العسكرية العراقية البطلة بمختلف صنوفها وتشكيلاتها تزداد قوة وتماسكا وروحا معنوية عالية مع استمرار العدوان ، وان الاصرار على المواجهة والصمود والانتصار اصبحت مقاييس اعتيادية في حياة المقاتل العراقي .

٢ـ ان الاوضاع البيئية والطوبوغرافية للمناطق التي تم تحريرها تمتاز بالتعقيد من جهة والتباين الحاد بين بعضها ، من جهة اخرى . ففي منطقة الفاو توجد السواحل الرملية والاراضي الملحية التي يتعذر على الآليات والدروع سلوكها الا بعد اقامة طرق بمواصفات معينة قد يصعب انشاؤها والقصف المتبادل مستمر بين قوات الطرفين ، مضافا الى ذلك البرك المائية والقنوات الطبيعية الموجودة في المنطقة والاصطناعية التي اقامها العدو ، والتي شكلت موانع تقيد حركة القوات المهاجمة عدا المواضع الدفاعية المحصنة بالشكل الذي كان يعتقد بامكانية الدفاع عنها لفترة زمنية طويلة ، وقدرتها على منع تاثير القصف عليها . بينما يمتاز قاطع الشلامجة بظروف طوبوغرافية لا تقل تعقيدا عن ظروف الفاو وتضاف اليها التلال والسواتر الدفاعية التي اقامها العدو . وفي القاطع الشمالي حيث القمم العالية والانحدارات والخوانق العميقة التي تتيح للمدافع فرصا افضل من الفرص التي يتمتع بها المهاجم ، اما جزر مجنون فقد اشار الى خصائصها السيد الرئيس في حديثه لصقور الجو في ٢٨ حزيران ١٩٨٨ عندما قال (انها جزر في هور الحويزة وهو مسطح مائي مليء بالقصب الذي يصل ارتفاعه احيانا ربما نصف ارتفاع هذا البناء (القاعة التي كرموا فيها) وكانت فيها سداد في السابق ولكن اضيفت اليها سداد قطعت ، فكسروا السداد وادخلوا المياه الى داخل الجزيرة وابقوا فقط مسلحة في الزاوية الشمالية الشرقية من جزيرة مجنون الشمالي ، واقاموا استحكامات للدفاع عن جزر مجنون) .

وهذا يعني ان الاوضاع الطوبوغرافية المعقدة والتحصينات الدفاعية التي اقيمت والتي تخدم في المقاييس التقليدية المدافع لم تمنع القوات العراقية المسلحة البطلة من الهجوم وتحريرها من الغزاة .

٣ـ ان الفترات الزمنية التي تم بها تحرير تلك المناطق لم تكن مالوفة ليس في سياق الحرب الايرانية ـ العراقية باعوامها الثمانية ومعاركها العدة حسب ، بل في جميع الحروب الحديثة التي حصلت بين الدول بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد حُرِرت الفاو في خمس وثلاثين ساعة والشلامجة ومجنون في زمن لم يزد عن ثماني ساعات لكل منهما ، والرواقم والعوارض الستراتيجية الحاكمة هي الاخرى حُرِرت في اوقات زمنية حسبت بالساعات . وهذا يعني ويرتب بونا شاسعا في سير العمليات العسكرية بين الغزو والاحتلال الايراني لتلك المناطق العراقية وطرد العراق للعدو وتحريره لها .

في حين لم تستطع القوات الايرانية ان تتواجد في تلك المناطق الا بعد قتال لاشهر عدة وخسائر بشرية عُدت بمئات الالوف ، ومعدات عسكرية هائلة بين محطمة ومتروكة ومستولى عليها ، وجسور ومعابر وقنوات تقدر تكاليفها بمليارات الدولارات ، ونشير فقط الى الجسر الذي يربط بين الفاو والضفة الشرقية لشط العرب ، فقد أشير الى ان تكاليفه بلغت (٩٠٠) مليون دولار .

٤ـ الاهمية التي عوّلت عليها ايران جراء عدوانها واحتلالها لتلك المناطق واعتبار ان وجودها في تلك المناطق سيرتب متغيرات جوهرية في مسار الحرب او في النتائج النهائية التي ستؤول اليها ، على الرغم من ان الايرانيين يعرفون الظروف التي تمت بها عملية الغزو والخبرة الاجنبية من قوى عدة في مجال التجهيز والمعلومات والتدريب التي حصلت ايران عليها ، ومنهج العراق في الدفاع الساكن عن الارض العراقية .

لقد اغراهم ذلك واعتقدوا ان ما كانوا يحلمون به من شر ضد العراق قد تحقق ، لذا نجدهم يتحدثون عن جوار جديد مع الكويت واعادة رسم الحدود ووصل بهم الغرور بكثرتهم الى حد ان احد اشرارهم وهو رفسنجاني صرح بان العراق اذا استعاد الفاو فانه سيعد الحرب منتهية وسيجلس للتفاوض (!!) وقالوا عن جزر مجنون ان الثروة النفطية الموجودة فيها يمكن ان تشكل قيمتها تعويضا عن خسائر الحرب وانهم يمكن ان يُنهوا الحرب (!!) على ان هذه التصريحات على الرغم من غبائها قد كشفت مسارا رئيسا في المنحى التوسعي العدواني الفارسي ضد العراق والامة العربية امام العرب والعالم حيث بدا واضحا ان الموضوع الاساس هو ليس (ثورة اسلامية) او (تصدير افكار) انه نظرية عرقية عدوانية توسعية يراد تطبيقها للسيطرة وضم المساحات والمجالات ذات الاهمية السياسية والاقتصادية من خلال التوسع على حساب العراق واقطار الخليج العربي بالدرجة الاساس ، واقامة (الامبراطورية) الفارسية لاشاعة الفوضى والارهاب في عموم منطقة الوطن العربي والعالم الاسلامي .

٥ـ ان تحرير المناطق العراقية جاء ليؤكد قوة واقتدار العراق قيادة وجيشا وشعبا ، على الرغم من المعلومات التي قامت بعض الجهات بتزويد ايران بها عن توجهات العراق لتحرير تلك المناطق . وقد كانت المعلومات التي نشرت قبل تحرير جزر مجنون باربعة ايام عن اعداد القوات العراقية المحتشدة ومناطق وجودها والمنطقة التي ستحررها والاكثر من ذلك ذكرت تلك المعلومات ان القوات العراقية ستتوغل (٣٠) كيلومترا داخل الاراضي الايرانية بعد تحريرها لجزر مجنون ، نقول على الرغم من ذلك كله تمت عمليات التحرير وفق الخطط الموضوعة ، ولم تستطع القوات الايرانية على الرغم من كل التحصينات والدفاعات التي اقامتها ان تواجه الاندفاع العراقي لتحرير الارض من الغزاة .

٦ـ ان عمليات التحرير جاءت لتؤكد لحكام ايران انهم لا يمكن باي حال من الاحوال ان يبقوا على اي جزء من الارض العربية . فقد توهم حكام ايران انهم يمكن ان يبقوا على اراض عراقية ، ووصل بهم الوهم الى حد انهم كدسوا في تلك المناطق خزينا هائلا من الاسلحة والمعدات ، ونشير الى الاعداد الكبيرة من الاسلحة المختلفة التي كُدست في راس البيشة في الفاو والاف الاطنان من الاعتدة والمنشآت الضخمة التي اقاموها ومنها مستشفى متكامل في الفاو في الضفة الغربية لشط العرب يتسع الى (٤٠٠) اربعمائة سرير مع كل المستلزمات المطلوبة . وكذلك الحال في الشلامجة وجزر مجنون . وقد اتضح ذلك من حجم ونوع المعدات والاسلحة التي غنمتها قواتنا المسلحة البطلة في تلك المعارك .

٧ـ ان تحرير المناطق جاء ليؤكد مجددا منهجا ستراتيجيا للعراق وهو انه لا يطمع باي شبر من اراضي ايران . فقد كان بامكان قطعاتنا التي حررت الفاو ان تندفع الى الضفة الشرقية لشط العرب ولا تدمر الجسور التي تربط الضفتين ، الا ان اوامر القائد العام للقوات المسلحة كانت واضحة تماما في هذا الجانب وهو تحرير الارض فقط ، وفي عمليات تحرير جزر مجنون ، ولاغراض وقائية تطلبتها عملية تحرير الجزر ، دخلت القوات العراقية (٣٠) كيلومترا في العمق الايراني شرق الجزر لتامين استقرار القطعات في الارض العراقية وعدم تاثير القوات الايرانية عليها ولم يمض سوى فترة قصيرة من الزمن حتى اعلن عن انسحاب القوات العراقية من الارض الايرانية ، كما كان بالامكان ان تدخل القطعات العراقية الارض الايرانية بعد تحرير الشلامجة وانحدار العدو إلا انها لم تفعل ذلك ، ان ذلك يؤكد المصداقية التطبيقية للمنهج العراقي في التعامل مع العدوان ، والسعي لاحلال السلام والاستقرار في المنطقة وعدم وجود اية اطماع في اراضي الغير .

٨ـ ان عمليات التحرير جاءت لتؤكد مصداقية العراق في تعامله مع اسس السلام ومبادئه الواضحة العادلة في حين ماطلت ايران واستخدمت مختلف صيغ الابتزاز والضغط لعدم تطبيق اسس السلام معتقدة ان وجودها في عدد من المناطق العراقية يمكن ان يعطيها موقفا ضاغطا على العراق لفرض شروط لا تتفق والمنطق السلمي ، فجاء التحرير ليضع حكام ايران امام حالة جديدة ربما لم يالفوها وهي ان العراق الذي اعلن اسسه للسلام استمر على موقفه الصريح فيها حتى بعد تحريره لارضه . ويقينا ان حكام ايران الان امام وضع جديد فلا شيء يساومون عليه او يستخدمونه للضغط والابتزاز ، وان كل دعوات العراق لاحلال السلام لم تكن نتيجة ضعف وانما نتيجة قوة واقتدار .

٩ـ ان عمليات التحرير ترافقت معها احداث ستزيد من خراب ايران وتقربها من الدمار منها :

أ ـ قيام القوة الجوية العراقية بضرب وتدمير اهداف حيوية تخدم العدوان منها محطات طاقة كهربائية وضرب السفن العملاقة الراسية في موانيء جزيرة خرج وضرب اضخم محطة ايرانية لانتاج وكبس الغاز في الخليج العربي واشعال النار في المنشآت النفطية لحقل سايروس النفطي .. الخ .

ب ـ قيام جيش التحرير الايراني لمنظمة مجاهدي خلق بتحرير مدينة مهران وقتل اكثر من (٨٠٠٠) من القوات الايرانية واسر اكثر من (١٥٠٠) اضافة الى الاستيلاء على اعداد كبيرة من الدبابات والمعدات العسكرية الاخرى .

ج ـ الصراع بين اركان السلطة في ايران واجراء تغييرات ضمن حسابات مرحلة بعد رحيل خميني من جهة ، ولايجاد كبش فداء يتحمل مسؤولية الخسائر التي لحقت في جبهات القتال بالقوات الايرانية ، من جهة اخرى ، حيث اعلن عن تعيين رفسنجاني قائدا عاما للقوات الايرانية وتحميل وزير الحرس رضائي مسؤولية الخسائر ، وتبادل التهم بين الجيش والحرس عن مسؤولية الخسائر .

د ـ عدم النجاح في الحصول على المتطوعين ، على الرغم من حملات الارهاب والضغط التي مورست لجمع المتطوعين لارسالهم الى جبهات القتال ، وفي الوقت نفسه وصول الروح المعنوية لدى المقاتلين الايرانيين الى ادنى مستوى ، وقد اكد ذلك الاسرى الايرانيون وحالات الفرار وعدم المواجهة في القتال وترك الاسلحة والمعدات والتي كان قسم منها يعمل بشكل اعتيادي .

هـ ـ تاكيد مؤتمر قمة الجزائر على الوقوف مع العراق في دفاعه عن ارضه ومباركة العراق لتحريره ارضه مما جعل الموقف العربي في حالة تصاعد ايجابي ضد استمرار العدوان الايراني على العراق واقطار الخليج العربي .

و ـ انكشاف عدوانية نظام خميني حتى بالنسبة للشعوب الايرانية من خلال دعوات العراق لانهاء الحرب ولاسيما رسائل السيد الرئيس الى الشعوب الايرانية وقبوله دعوات السلام ، والاعلان الايراني بان القوات الايرانية اخذت مواقع جديدة لها في شرق شط العرب والشلامجة وجزر مجنون وهو اتجاه لم يكن معروفا سابقا عن حكام ايران الا عندما يواجهون خسائر جسيمة ، وكذلك تبريراتهم التي يضحك منها ابسط الناس عن اسباب هزيمتهم في الفاو بالذات التي سرعان ما كشف العراق سخفها في عملياته الاخيرة لتحرير بقية اراضيه ومرتفعاته .

ز ـ تزايد الاوضاع الاقتصادية تدهورا الى الحد الذي اصبحت ايران تستورد بعض مشتقات النفط من الخارج بعد الضربات العراقية . وكذلك توقف معظم المنشآت الصناعية عن العمل ، وهروب من يستطيع الهرب خارج ايران ، وانتشار الرشوة والفساد في مختلف المؤسسات والكشف عن صفقات اسلحة وهمية عقدها بعض المسؤولين الايرانيين مع تجار او شركات سلاح .

ح ـ انكشاف العلاقة بين الكيان الصهيوني والنظام الايراني في جوانب التسليح والخبرة واستثمار رؤوس الاموال وتهجير اليهود الايرانيين الى الكيان الصهيوني وهو امر مهم للشعوب الايرانية التي كانت في البداية تعتقد ان خميني رجل دين ، واذا به سياسي مناور يخدم الصهيونية نظريا وتطبيقيا . ولعل الرسائل التي بعثها مهدي بازركان الى خميني تكشف بوضوح الحالة التي اوصل اليها خميني شعوب ايران .

١٠ ـ اكدت معارك التحرير دقة الاداء لمختلف الصنوف العسكرية سواء اكان ذلك في اداء كل منها للمهمات الموكلة له ام في تبادل المعلومات بين بعضها والتنسيق المشترك او الوصول الى الهدف المحدد ، علما بان ذلك ناشيء من التدريب العالي والروح المعنوية العالية ، والايمان بالانتماء الصميم للارض والدفاع عن كل القيم والمقدسات .

١١ ـ جاءت عمليات التحرير لتضع امام القوى التي تحاول مغازلة ايران حقيقة ان ليس امامها سوى السعي وفق المسؤولية الدولية لايقاف الحرب واحلال السلام ، وان عليها الا تضع المصالح الصغيرة اساسا في تعاملها الستراتيجي مع الحرب والعدوان .

١٢ ـ جاءت عمليات التحرير لتؤكد مدى العلاقة الوثيقة بين امن العراق وامن اقطار الخليج العربي ، والامن العربي ككل .

فقد هددت ايران اقطار الخليج العربي وضربت الكويت بصواريخ من الفاو ، وجاء التحرير ليبعد العدوان عن اقطار الخليج العربي ، وفعلا كان فرح الاشقاء في اقطار الخليج العربي وسعادتهم بتحرير الفاو معبرا عن الايمان بترابط الامن العربي ووحدته في اقطار الامة العربية كلها من مغربها الى مشرقها وبالعكس .

التدريب الصيفي للطلبة ممارسة نضالية في بناء الانسان الجديد

الدكتور إحسان محمد الحسن

يعد قرار تدريب الطلبة على حمل السلاح خلال العطل الصيفية والدفاع عن حياض الوطن ضد العدوان الفارسي التوسعي من القرارات الصائبة التي لاتتوخى فقط تهيئة الشباب المثقفين للدفاع عن ارضهم ووطنهم وثورتهم وشرفهم ومقدساتهم بل تتوخى ايضا تربيتهم وتقويمهم وصقل معالم شخصياتهم وتكييفهم لاوضاع الحرب المفروضة عليهم من قبل الخمينيين الصهاينة ، وتمكينهم من اشغال دورين وظيفيين متكاملين هما دور الطالب ودور المقاتل في ان واحد واشغال مثل هذين الدورين المتكاملين لابد ان يساعد قطرنا المناضل على حسم نتائج الحرب لصالحنا بالسرعة الممكنة واحراز النصر النهائي على العدو الايراني الحاقد بقيادة بطل الامة وفارسها المقدام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، وفي الوقت نفسه يسرع عمليات التنمية والبناء والانبعاث الحضاري والقومي للعراق وللامة العربية المجيدة .

ان مزاوجة الطلبة بين مهام الدراسة والتحصيل العلمي ومهام النضال المتأتية من الحفاظ على امن الوطن وسلامته من شرور الاعداء والحاقدين والدفاع عن وحدته وتراثه ومقدساته عن طريق الايمان المطلق بالفكر الملتزم واكتساب المهارات القتالية ذات البعد السوقي انما هي ممارسة ايجابية لابد منها في بناء الشبيبة بناء محكما ورصينا لكي تكون بمستوى التحديات الفكرية والامنية والسياسية والاعتبارية التي يواجهها الوطن ابان فترة نهوضه واستقلاليته وتنميته وتقدمه في مجالات الحياة وتخصصاتها كافة . فالعلم وحده لايمكن ان يخلق الشخصية الكاملة التي تتحمل الاعباء والمسؤوليات ، لذا ينبغي ان يتواشج ويتضافر مع النضال في طريقة متميزة تضمن ظهور الانسان الجديد الذي تحتاجه الثورة في عملية بناء الفرد والمجتمع على نحو هادف ومتكامل لاسيما واننا نعيش في عالم تكثر فيه نوازع الطمع والجشع والصراع والعدوان . وتدريب الطلبة على حمل السلاح وتزويدهم بالمهارات العسكرية والقتالية وتهيئتهم للدفاع عن حرمة وشرف وطنهم انما هي حلقة اساسية من حلقات النضال وتجربة غنية من تجارب الحياة التي لابد ان يخوضوها لكي يكونوا الاحتياطي المضموم الذي يحتاجه المجتمع وقت الشدائد والملمات .

ان هناك مردودات كثيرة لتدريب الطلبة على حمل السلاح خلال العطل الصيفية اهمها تاهيلهم بكافة فئاتهم العمرية ومستوياتهم الثقافية والعلمية وانحداراتهم الاجتماعية على حمل السلاح والدفاع عن الوطن الغالي ضد المخاطر والتهديدات التي يتعرض لها والدفاع عن الثورة وقيادتها التاريخية ومنجزاتها الحضارية من المغامرين والعابثين والاشرار كما ان هناك المردودات التربوية والنفسية والاجتماعية والفكرية والسياسية للتدريب التي لاتقل باية صورة من الصور عن المردودات العسكرية والقتالية . فالتدريب يعلم الطلبة دروسا في الصبر والتحمل والمشاق ويخلق منهم مواطنين يعتمد عليهم المجتمع في حاضره ومستقبله ويزرع فيهم القيم والخصال الايجابية التي تؤثر في سلوكهم وعلاقاتهم تاثيرا فاعلا وهادفا وينمي شخصياتهم ويصقل عناصرها الاساسية إذ يجعلها دانيميكية وفاعلة .

وفي سياق مردودات التدريب للطلبة والشباب يقول قائد النصر والتحرير الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله (ان الغرض الاساس من تدريب الطلبة هو تربوي وتحسبي) ، ويقول سيادته ايضا « ان التربية الخشنة تجعل الرجل يواجه الصعوبات ولايبكي .. وانما يواجهها بالقدرة على المواجهة » . ويضيف سيادته مخاطبا الطلبة المتدربين في احد معسكرات التدريب في صيف عام ١٩٨٦ «اذا نريد ان ننام مرتاحين على فراش من ريش لابد ان نتعلم ان ننام وضلوعنا تتلقى الارض والحصى .. اذا نريد ان يعيش اولادنا باستقرار ويعز علينا ان نواجه الحياة بكل صعوباتها نهذبها ونشذبها حتى لاتستطيع الحياة ان تصرعنا » . كما يقول سيادته اثناء حديثه مع الطلبة المتدربين « مادمنا شبابا ونستطيع حمل البندقية ونستطيع ان نقاتل لابد ان نتدرب . نريد دائما ان نكون نحن وابناؤنا واخواننا الذين لم يحتاجهم الجيش بعد متدربين وهم في الخلف ، فعندما يحتاجهم الجيش في الجبهة يذهبون بالتاكيد للقتال لان الشباب يقاتل » .

لان الشبيبة المدربة على حمل السلاح تكون الاحتياط الفاعل الذي يعتمد عليه الوطن وقت المحن خصوصا وانها في السنوات الأولى من الحرب اسهمت في حماية الجبهة الداخلية من المؤامرات والاستفزازات وذهبت الى الخطوط الامامية من جبهات القتال لمحاربة العدو الخميني اللئيم ضمن قواطع الجيش الشعبي والمهمات الخاصة . والان بعد تدريبها المتقن على حمل السلاح والمامها بفنون الدفاع والهجوم ستكون اكثر كفاءة وقدرة على مواجهة العدو والاشتباك معه ومنعه من تحقيق اي من اهدافه الشريرة لاسيما وانها مسلحة بقوة المبادىء والقيم النضالية التي استمدتها من فلسفة الثورة وحزبها القائد حزب البعث العربي الاشتراكي .

ولتجربة تدريب الطلبة على حمل السلاح ايجابياتها التربوية والنفسية التي لايستفيد منها الطلبة فحسب بل يستفيد منها المجتمع برمته .

فالتجربة تزرع القيم التربوية الايجابية في نفوس الطلبة المتدربين . فالمتدربون يخضعون الى منهاج عسكري وتربوي واجتماعي متكامل وهادف ويتعرضون الى اجواء وظروف طبيعية ومناخية قاسية ويواجهون مشكلات تكيفية وتربوية على جانب من الصعوبة والتعقيد بحيث تؤثر هذه القوى كافة في شخصياتهم ومبادئهم وخلجاتهم النفسية تاثيرا ايجابيا . ان المتدربين تحت هذه الظروف يكتسبون بالتدريج قيم الصبر والتحمل والانضباط والطاعة والاحترام ، اي احترام القادة والمسؤولين الذين يكونون في اتصال وتفاعل معهم . كما تؤثر تجربة التدريب في البناء النفسي للمتدربين حيث يعتمدون على انفسهم في كل شيء في تنظيف قاعاتهم وخيمهم وتهيئة طعامهم وغسل ملابسهم والحفاظ على صحتهم واتخاذ القرار المستقل الذي من شانه ان ينظم حياتهم ويسد حاجاتهم ومتطلباتهم .

واخيرا تؤدي تجربة التدريب دورها الفاعل في تنمية شخصية المتدربين وتهذيب انفسهم وضبط شهواتهم ونزواتهم وسد اوقات فراغهم .

وتتمخض تجربة تدريب الطلبة على حمل السلاح عن تخفيف الفوارق الاجتماعية والنفسية بين الطلبة المتدربين وتوليد بواعث الوحدة والتفاهم والانسجام في ما بينهم ويؤكد هذه الظاهرة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله عندما يقول « وجدنا انه لامر رائع ان يكون الطلبة في ميادين التدريب حالة واحدة من التهيؤ في الدفاع عن الوطن سواء في ما يتحملونه من لفح شمس الصيف المحرقة وغبار ساحات التدريب او في وجبات الطعام وتساوى في كل هذا ابناء التجار والملاك والقادة السياسيين الكبار والوزراء مع ابناء المقاتلين والفلاحين والعمال بلا فارق منها كان يسيرا » . ولما كان الطلبة من اكبر الشرائح الاجتماعية واكثرها فاعلية في تقدم وداينميكية المجتمع فان اواصر الوحدة والمحبة بين افرادها ستنتقل الى الشرائح الاخرى بحيث يكون المجتمع برمته موحدا وقويا وقادرا على تحقيق اهدافه الستراتيجية في الوحدة والحرية والاشتراكية . لذن مشاركة الطلبة في التدريب العسكري الذي يؤهلهم على المشاركة في المعركة المقدسة انما هي من اسباب الوحدة بين الجماهير في القطر .

اما المردودات الفكرية والسياسية لتدريب الطلبة على حمل السلاح فان التدريب يؤدي دوره الفاعل في تحقيق الوحدة الفكرية والنضالية بين المتدربين . ذلك ان ايمان المتدربين بعدالة القضية التي يناضلون من اجلها هو الذي يدفعهم للتوجه الى معسكرات التدريب التي منها يكتسبون الفنون والمهارات القتالية والتعبوية . واثناء تدريبهم في المعسكرات تترسخ عندهم المبادىء والقيم الاصيلة . هذه المبادىء والقيم التي تدفعهم الى البذل والعطاء في سبيل الدفاع عن الوطن وتراثه ومقدساته . كما ان التدريب الاجمالي للطلبة هو صورة من صور اقتدار القطر العراقي في تعبئة وتحشيد الطاقات البشرية الضخمة لمواجهة العدوان الاجنبي والبرهان امام العالم اجمع بان قطرنا يتمتع بالوحدة المصيرية بين جماهيره المناضلة وقواته المسلحة الباسلة وقيادته الفذة . ومثل هذه الوحدة هي سر صموده وانتصاره وتفوقه على العدو الايراني .

ويؤدي التدريب دوره الكبير في الرد على عنجهية الخمينيين وغرورهم وتهديداتهم الجوفاء من انهم قادرون على احتلال العراق بحشودهم البشرية . فالتدريب يهيىء عشرات الالاف من المقاتلين الاشداء الذين يتصدون لنيات العدو ومخططاته التوسعية . وهنا تنهار امال العدو وتفشل اهدافه العدوانية وتنتهي الحرب لصالحنا . وفي هذا الصدد يقول الرئيس القائد صدام حسين « نحن نريد من التدريب ان يفقد الاعداء املهم في العدوان والاحتلال عندما ينظرون الينا ، ينظرون الى الطابور من الرجال الذي يمتد من الفاو والى زاخو وبالعكس » ؟

ان تدريب الاعداد الكبيرة من طلبة المعاهد والجامعات مرة واحدة يجعل المتدربين كافة حالة واحدة في المبادىء والسلوك والاستعداد العالي على تلقي التدريبات والمهارات التعبوية التي تؤهلهم فيما بعد على مواجهة العدوان والتحدي والابتزاز .

فالتدريب يعمق عند المتدربين عقيدة الدفاع عن الوطن وقت تعرضه للعدوان ومثل هذه الحالة الرائعة التي تخلقها ظروف التدريب الاجمالي لها اهميتها الكبيرة في تنامي قوة العراق واقتداره على سحق العدوان وتصفية احلام المعتدين في التوسع والاغتصاب وغمط حقوق الغير .

■ رسائل جامعية ■

التغيرات الهيكلية وأثرها في الاقتصاد السوري

■ عرض : عبدالله فاضل الحيالي

اختار الباحث « نسيب سلمان ابو عرار » ، وهو بصدد الحصول على درجة دكتوراه فلسفة في العلوم الاقتصادية من جامعة بغداد ، مركبا صعبا ، عندما قرر الكتابة في موضوع « التغيرات الهيكلية واثرها في الاقتصاد السوري » ، الذي يجمع بين صفتي الشمول والتفصيل لطبيعة واتجاهات التغيرات البنيوية ، وما تحدثه من اثار في الاقتصاد السوري ، إبان مرحلة الانفتاح الاقتصادي والتبعية للعالم الخارجي ، لاسيما السنوات (١٩٧٠ـ١٩٨٥) التي تعد نقطة انعطاف في مسار تطور الاقتصاد السوري .

وبالضرورة فان جمع البيانات والمعلومات حول موضوعات الرسالة العديدة ، ستكون من ابرز العقبات التي تقف بين الباحث وبين عمله العلمي . وعلى الرغم من تلكم العقبات وخلافها من الصعوبات البحثية ، فان الباحث استطاع تجاوزها بالصبر وطول الاناة والسياحة الطويلة بين المصادر والمراجع الاولية والثانوية التي تضمنها عدد من الدراسات السابقة لجهده ، فكان الباحث يجمع وينتقي البيانات ويمحّصها ، ويعود الى المظان الاصلية لسنوات عدة سبقت ولوجه مرحلة الحصول على الدكتوراه . وقد تعامل المؤلف مع غاطس التغيرات التي حدثت في بنية الاقتصاد السوري ، من دون الانبهار بالنتوءات التي ظلت على السطح .

وفي حنايا مقدمة الرسالة ، انطلق الباحث من فرضية تحليلية يروم إثباتها ، وقد كانت التغيرات البنيوية في الاقتصاد السوري هي الحالة التي تختبر فيها فرضية البحث . اما عن الفرضية فمفادها (ان اية تغيرات في الهيكل الاقتصادي ليست بالضرورة تعد محركا للتنمية الاقتصادية ، بل ان ايجاد هيكل انتاجي سليم خال من معالم التشويه ، عن طريق ايجاد قطاع زراعي ينمو بشكل متوازن ومتناسق مع قطاع صناعي قادر على ان يلبي متطلبات عملية التنمية ، ويعكس الاهداف المتوخاة منه ، هو الصيغة الوحيدة لمعالجة جوانب الخلل في الهيكل الاقتصادي ، ويضعه في الطريق الصحيح لتحقيق التنمية المطلوبة) .

لقد تدارس الباحث الآليات المؤثرة في مسارات الاقتصاد السوري ومضاعفاتها المركبة المستمرة عبر مفاصل البنى الاقتصادية المشوهة ، وكذلك ديناميات النمو في البنى الاقتصادية والاجتماعية ، ومحاولة الانتقال بها من حالات التخلخل البنيوي ، الى حالات التناسق والتناغم والاستقرار فوق قاعدة عريضة من التنوع الانتاجي والمرونة التخطيطية والقياسات اللانمطية في تحريك الموارد البشرية والمادية والمالية ، باتجاه الأهداف وإمكانات تحقيقها باختزال مرحلة التطور العفوي « التلقائي » ، وفصم عرى التخلف وتضييق فجوة التراجع وعناصرها المكونة لمجموعة العوائق والمشكلات .

وقد انصب توكيد الباحث على ما لاقته التنمية الاقتصادية من عنت النظام السياسي القائم حاليا ، وخلقه القيود الاقتصادية والاجتماعية ، ولاسيما في نطاق التعاون الاقتصادي العربي ، الامر الذي جعل الباحث ينادي بضرورة توكيد مسالة الاصرار على التلاحم المصيري لبناء صرح الاقتصاد السوري ، بعد تجاوز حالات الانكسار والنكوص ، والتخلص من مشاشة الموقف القومي ، من خلال إعادة التوازن وتجاوز حالة الفصام البنيوي والفصام العلائقي الذي ولده السلوك الهستيري لحكام سورية .

وعلى صعيد النتائج التي توصل اليها المؤلف والمتمثلة بابرز جوانب الاختلالات البنيوية في الاقتصاد السوري ، ينسلك بنا هذا العقد ضمن محاور اربعة رئيسة ، تشكل خرزاته البارزة ، وهاتيك الاختلالات هي :

■ الاختلال الاول : بين الموارد الوطنية المتمثلة في الناتج المحلي الاجمالي من جهة ، وبين الانفاق بشقيه الاستهلاكي والاستثماري من جهة اخرى ، حيث كان لتجاوز الانفاق على الموارد المتاحة اثار تضخمية على الاسعار المحلية ، وتزايد في الاعتماد على العالم الخارجي ، عن طريق القروض والاعانات واموال الدعم التي لايمكن ان تُعد موارد مستمرة .

■ الاختلال الثاني : بين الادخار والاستثمار ، حيث تستثمر سورية اكثر مما تدخر . ويُعزى سبب ذلك الى ارتفاع اجمالي الاستهلاك من الناتج المحلي حيث وصل الى اكثر من « ٩٠٪ » . وبالتالي لم يبق للادخار سوى اقل من (١٠٪) ، والذي لم يغط سوى (٣٣٪) من الاستثمارات في عام ١٩٨٥ .

■ الاختلال الثالث : بين الصادرات والاستيرادات ، حيث تستورد سورية اكثر مما تصدر ، وتصل استيراداتها الى اكثر من ضعف صادراتها . ويتعمق هذا الاختلال اكثر في بنية الصادرات ، وذلكم بسيادة سلعة او سلعتين بالنسبة لاجمالي الصادرات ، وبالتالي انخفاض درجة تنوع الصادرات .

■ الاختلال الرابع : بين السكان والعمالة ، حيث يتمثل تركيب السكان بسيادة صغار السن « اقل من ١٥ سنة » ، وقد شكلت نسبتها (٤٩٫٣٪) من مجموع السكان ، وانعكاس ذلك على انخفاض حجم القوى العاملة ، وهذا يعني ارتفاع نسبة الاعالة ، اي زيادة عدد الافراد الذين يعيلهم الفرد المنتج ، وهذا يتطلب بطبيعة الحال موارد اضافية لمواجهة الزيادة في حجم الاستهلاك ، والذي يكون له اثر كبير على الاستثمار الاجمالي ، وبالتالي استحواذه على اية زيادة في الدخل القومي . ومما يؤكد ارتفاع نسبة الاعالة ، انخفاض نسبة التشغيل ، إذ انها لم تتجاوز (٢٣٪) من مجموع السكان .

وبعد هذا التحديد الواضح الدلالة لجملة الاختلالات البنيوية ، يخرج علينا الباحث بتوصيات محددة ، يدعو فيها الى فسح المجال امام المبادرات الفردية والجماعية ذات المصلحة المباشرة والحقيقية في احداث التغيرات البنيوية المطلوبة في الاقتصاد القومي بما ينسجم واهداف وطموحات الجماهير .

وفي ادناه عدد من التوصيات التي خرج بها الباحث وهي :

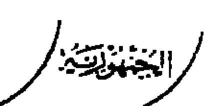
■ تبني ستراتيجية شاملة تجعل من تنمية القطاع الزراعي حجر الاساس ، لان القطر السوري يمتلك امكانات واسعة وملائمة للانتاج الزراعي . وكذلك إيلاء القطاع الصناعي اهمية كبيرة وجعله يمثل الهدف الستراتيجي لخطط التنمية ، فهو القطاع الذي يعطي دفعة قوية للتنمية الاقتصادية ، وبالتالي إحداث تغييرات في بنية الاقتصاد .

■ مواجهة تيارات الهجرة ولاسيما من الريف الى المدينة ، وذلكم بتحقيق التوازن في مجال التوزيع الجغرافي للسكان سواء على مستوى المحافظات او على مستوى الريف والحضر ، من خلال إعادة النظر في الاستثمارات وتوطين المشروعات ، والحد من تركزها في المدن الرئيسة . كذلك العمل على زيادة تطوير الريف بما يؤمن المساهمة الفعالة والشاملة في بناء الاقتصاد الوطني .

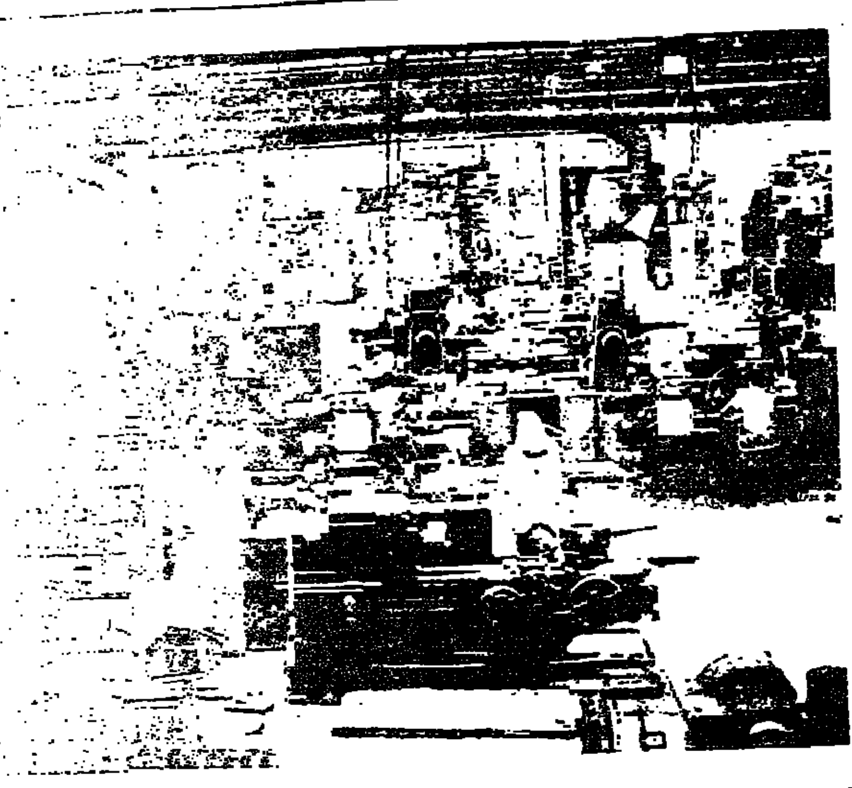
■ إزالة العوائق التي تقف في طريق دخول المراة ميدان العمل . وفي هذا المجال يدعو الباحث الى سن التشريعات المناسبة لرعاية المراة في المجالات كافة ، اثناء الحمل وبعده وانشاء دور الحضانة قرب اماكن العمل ...الخ ، لكي تاخذ دورها المطلوب في زيادة الانتاج وتطويره تحقيقا للتنمية الاقتصادية الشاملة .

■ ربط سياسة الصادرات بسياسة الاستيرادات من السلع الراسمالية والاستهلاكية الضرورية لعملية التنمية الاقتصادية ، باتجاه تصحيح بنية التجارة الخارجية بالقدر الذي يسهم في تصحيح إختلال الهيكل الانتاجي للاقتصاد .

■ إعادة النظر في توزيع المبادلات التجارية مع العالم الخارجي ، باتجاه توسيعها مع الاقطار العربية ، من خلال الممارسة الفعلية لزيادة آفاق التبادل التجاري معها . وبذل الجهود الصادقة في مضمار التعاون والتكامل الاقتصادي ، والتنسيق بين الخطط الانمائية من اجل الانتقال من وضع الكيانات الاقتصادية المتنافسة الى العمل الاقتصادي التكاملي . وفي هذا السياق يرى الباحث ضرورة العمل على تنسيق الجهود العربية في ميدان الموارد البشرية ، وتدريب القوى العاملة الفنية والمتخصصة ، حيث بات انتقال العمالة العربية البينية حقيقة واقعة ، على الرغم من الكثير من العوائق التي تحاول الحيلولة دون هذا الانتقال .



هكذا في الأصل





منهج عمل

ثورة تموز ١٩٦٨ .. ليست مثل الثورات الاخرى في العالم .. انها ثورة كل الثورات .. امتلكت مواصفاتها الثورية من خلال العمق المبدئي لتوجهاتها المرسومة اصلا للشعب وتنطلق منه . مستمدة عمقها التاريخي من التراكم التراثي لامتنا العربية .

لهذا كله فان ثورة ١٧-٣٠ تموز المباركة قد تعدت الحدود المسموح بها لثورات العالم الثالث . وكان للقائد الملهم السيد الرئيس المناضل صدام حسين وحنكته السياسية وقيادته التاريخية وعبقرية تخطيطه القيادي الفضل الاول في ان تصبح ثورتنا العملاقة احدى اهم الثورات الكبرى في تاريخ الانسانية وعلى مر العصور .

والتغيير الثوري في مجتمعنا جاء شاملا لكل قطاعات المجتمع ولم يقف عند حدود اي منها فمن الثورة الاجتماعية في تغيير نمط العلاقات القديمة السائدة الى ثورة في الوعي الجماهيري بامتلاك اداته في التعبير الديمقراطي الحر .. الى ثورة في الادارة والاقتصاد .. الى ثورة ثقافية انارت زوايا مجتمعنا بافكارها .

هنا في هذا التحقيق ولمناسبة اعياد شعبنا في الذكرى (٢٠) لثورة ١٧-٣٠ تموز اتجهنا الى تسليط الضوء على مجمل ما تحقق في مجالات الاجتماع والرعاية الاجتماعية والتغييرات الجوهرية في هيكل الادارة والاقتصاد .

تحاورنا مع عدد من الاختصاصيين كل في مجاله فتحدثوا لنا عن عمق التجربة وما افرزته من مديات ايجابية على مسيرة شعبنا المناضل .

■ في قسم الاقتصاد (الجامعة المستنصرية) التقينا نخبة من الاساتذة . حيث تحدث في البدء .. د . فوزي حسين الحديثي - المدرس في القسم المذكور قال :

- يرجع تاريخ قيادة الرفيق القائد صدام حسين حفظه الله للثورة الاقتصادية والادارية في القطر الى بداية ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ فهو القائد السوقي والتعبوي لعملية تاميم النفط والتي تعد من اكبر المنجزات الوطنية والقومية التاريخية . كما ان سيادته قد اشرف على ندوة العوامل المؤثرة في انخفاض الانتاجية عام ١٩٧٦ وكان لمشاركته وتوجيهاته القيمة خلال هذه الندوة الاثر الفعال في اضفاء طابع عميق من الحيوية والجدية على سير اعمالها باتجاه بلورة صيغ واضحة لتاكيد الاسس العلمية الصحيحة لضمان حسن اداء المنشآت لعملها في اطار زيادة الانتاج ورفع معدلات الانتاجية بما ينسجم مع توجهات الثورة وحزبها حزب البعث العربي الاشتراكي .

ويضيف د . فوزي : الى ان عام ١٩٨٧ كان قد شهد نشاطا فكريا متصاعدا في ميدان الاقتصاد والادارة كما هو في بقية الميادين حيث كان للسيد الرئيس القائد عبر احاديثه القيمة مع المسؤولين في القطاع الصناعي ومحافظي النجف وميسان وكربلاء . ووزيري النقل والمواصلات والنفط .. والتي كانت تمثل معالجات علمية وثورية اساسها تطوير الواقع العراقي تطويرا نوعيا متقدما تحقيقا لآفاق النهضة الاقتصادية والاجتماعية وقد اكد سيادته على موضوع الانتاجية .. فاذا كان هذا الموضوع ضروريا في اوقات السلم . فهو اكثر ضرورة في اوقات الحرب . لان زيادة الانتاجية في هذه الحالة تخدم عملية التنمية والمجهود الحربي في ان واحد .

هنا يقول الرئيس القائد « . الذي ينتج انتاجا اكثر وافضل يشارك المقاتل بتسديد بندقيته بصورة صحيحة على العدو . والذي ينتج انتاجا اقل في الكم والنوع يهز صلة الفرضة بالشعيرة الى الهدف . بدل ان يؤكدها . او يجعلها تستقر على الهدف بصورة صحيحة » .

■ الثورة والتنمية ■

وتربط . سهام حسين البصام . المدرسة في كلية الادارة والاقتصاد في حديثها بين الثورة والتنمية فتقول :

- لقد ارتبطت التنمية في قطرنا بثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة . فقد استطاعت الثورة ارساء دعائم تجربة اشتراكية متميزة انطلقت من خصوصية واضحة ترتكز على فهم واستيعاب تامين ظروف الواقع قطريا وقوميا .

وشكلت طروحات الرئيس القائد صدام حسين الأطر المركزية للسياسة الاقتصادية والصناعية والادارية للقطر . التي بلغت ذروتها في مطلع العام ١٩٨٧ لما للرئيس القائد من فكر متميز وجريء في اتخاذ القرارات واختيار توقيتاتها . حيث قاد سيادته بنفسه عملية ترشيق الدولة وتجديد وسائل واساليب عملها بما يؤدي الى اضطلاع الادارة بدورها الفاعل ووضعها في موضعها الصحيح لتحقيق عائد الاستثمار الامثل والاداء الافضل في مختلف فروع وميادين الاقتصاد وعموم نشاط الدولة بالشكل الذي يحقق مستلزمات الرفاه الاجتماعي الذي هو هدف مركزي من اهداف سياستنا الاقتصادية الاشتراكية . فكانت بحق الثورة الادارية والاقتصادية تحمل مبررات انطلاقتها .. اما اهم مؤشرات هذه الثورة فهي تعبئة الموارد الاقتصادية واعادة توزيعها بالشكل الذي ينسجم ومتطلبات المرحلة وآفاقها المستقبلية . ومن ثم تفجير طاقات الانسان العراقي وتوظيفها على اكمل وجه تجسيدا لايمان الرئيس القائد في ان طاقات الانسان

التراثي ... الفرص ... والنهوض

وتنفيذ ... والاقتصادية ...

- ومن ... وطنية متطورة ... اعزيز وتحقيق ... معا

ولا ننسى ايضا ... والاقتصاد الحرب ... منذ بداية العدوان الايراني ... يوم الغارات الايرانية ...

اضف الى هذا ... والبناء الاشتراكي ... الادارة الناجحة والفاعلة ... الخاص

وهكذا شكلت ... صدام حسين اشعاعا ... ثوريا هادفا ... التي تعد اليوم ... المنظور الفلسفي والفكري ... اضافة الى اسهاماته ... بتطبيق ميداني واضح ...

ويشير د ... الاقتصادية في كلية الادارة ... المستنصرية الى انه

- ما من شك في ان هذه ... الجذري للواقع الاجتماعي ... اتت بمعالجات جوهرية في ... اجمالي معطيات هذه الثورة ... اقتصادي جديد

انني ... يقول ... والاقتصاد في المجتمع ... منهج عمل متكامل ... الحديثة والتي ... والموضوعية للعراق ... وتسهيل المعاملات ... الكامنة للانسان العراقي ...

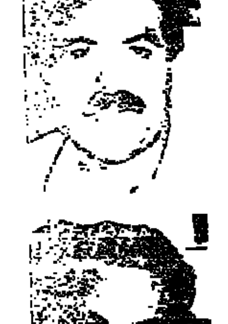
لقد كان من ميزات هذه الثورة ... الام وتجسيدا للتوجيهات ... العنصر البشري ... الاستغلال الامثل للطاقات ... القوى العاملة ... العسكري

اما على الصعيد ... للتمايز بين القطاعات ... الاجتماعي لفلسفة ... الاشتراكية كهدف من ...

ويضيف د ...

- وقد ظهرت ... فاصبح لهذا القطاع ... اسبغ على هذه التجربة ... المعالجة الصيغ النظرية ...

■ تجربة ... الاجتماعية





عشرون عاماً من ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز

الوعي بثقافة الثورة ووظيفتها

■ سامي محمد ■

عشرون عاماً على قيام الثورة تدعونا الى تامل ما تحقق وما انجز في الثقافة العراقية . ان تاملاً مثل هذا يشترط فينا ان نعيد قراءة تضاريس العملية الابداعية اذا ما علمنا ان هذه الفترة الزمنية تكاد تشكل جيلاً ثقافيا . فالجيل ، الذي غالباً ما اخطا بعضهم في تحديد عمره ، يقع في مساحة زمنية عمرها خمسة وعشرون عاماً او اقل بقليل . على ان الجيل الثقافي (الادبي بخاصة) يعقب وقوع حدث كبير تمر به الامة او الشعب . فنجد ان هناك اجيالاً في الآداب الأجنبية قسم منها يسمى بجيل ما قبل الحرب ، اي الحرب العالمية الثانية ، وجيل ما بعد الحرب وسوى ذلك من الأجيال .

بمستطاعنا القول ، في ضوء هذا التحديد الذي اتفق عليه مؤرخو الأدب ونقاده وبلحثوه ، ان مرور عشرين عاما على قيام ثورة ١٧ـ٣٠ تموز تؤشر ملامح جيل وسمات مرحلة حاسمة من مراحل ثقافتنا العراقية . وفي هذا الحيز الزمني نشات وتبلورت ظواهر ثقافية بدءاً من جماعة الستينات (في الشعر والقصة والفنون التشكيلية والمسرح) وانتهاء بادب المعركة الذي بلغ عمره الآن اكثر من ثماني سنوات .

ان جيل الثورة ، إذن ، يضم تفاصيل ابداعية على صعيد اللغة التعبيرية ، التي تفاوتت في مرحلة او اخرى ، وعلى صعيد ترسيخ تقاليد في الاداة التعبيرية وعلى صعيد بلورة مفاهيم وتصورات اكدت في نهاية المطاف قيما تسيدت هذه الفترة الزمنية .

ومن المنصف القول ، في هذا الصدد ، ان ثورة تموز كان لابد لها ان تحدث تغييرات في البنى الثقافية على اختلاف اختصاصاتها . وفي خضم هذه التغييرات ، التي غالباً ما رافقت احداثا كبيرة ، قيام الثورة نفسها ، حدث التاميم الكبير ، تشريع القوانين التقدمية في مرافق الحياة الاجتماعية والاقتصادية واخيراً الحرب التي فرضت علينا فرضا ، حرب اثرت بلا ادنى شك في بنية التفكير الثقافي العام مثلما غيرت في سياقات فكرية اخرى .

ما تحقق في إطار حقبة العشرين عاماً من الثورة هو صيغة متقدمة من علاقة الفكر الثقافي بالثورة . وضمن هذه العلاقة ، التي ترسخت أسسها ومازال تترسخ ، نشات افاق من المستجدات التي ما كان عليها إلا ان تواكب ما حدث وان تعبر عنه جمالياً من خلال الوظيفة الاجتماعية للأدب وللفن عموماً .

بشكل عام ، تولد نزوع الى تسخير الطاقات الابداعية ، على مختلف اتجاهاتها ، في التعبير عن الهموم والمشكلات الاكثر تماساً مع الواقع الموضوعي . بمعنى آخر ، ان وظائف جديدة للثقافة قد فرضها هذا الواقع بشروطه وعوامله كلها . فكان ان تجسد وعي جديد بادب المرحلة ، موضوعات ومضامين ، وعي افترض حساً مكثفاً بالمسؤولية الاجتماعية .

واذا كانت الثقافة العراقية قد شهدت في سنوات ما قبل الثورة ، وفي ما يصطلح عليه مجازاً بجيل الستينات ، انكسارات نفسية ورجرجة في الرؤى والافكار ، وتمزقا في العلاقة بين المبدع وبين واقعه واحباطات في التفكير وفي الوعي ، فان هذه الثقافة نفسها قد شهدت ، بعد قيام الثورة ، انقلاباً على هذه المفاهيم الذاتية الضيقة والاحادية الجانب تعبيرياً ، انقلاباً فتح افاقاً جديدة امام المبدع .

ان الثورة ، ومنذ سنواتها الاولى ، قد نبهت المثقفين الى تبني موضوعات اكثر تماساً بالعملية الاجتماعية واكثر صلة بالمتغيرات التي افترضت حساً مغايراً اكثر التزاماً وفاعلية في جدوى الثقافة ودورها في الحياة الاجتماعية والسياسية .

فكان على الثقافة العراقية ، في السنين الاولى من الثورة ، ان تتخلص من النزعات التي تتقاطع مع الهموم الاجتماعية وان تشترط مناخات جديدة وصحية من حركة الابداع . فكانت الثقافة في تلك السنوات في طور تاسيس تقاليد وتاصيل قيم واشاعة مفاهيم مستقاة من الثورة نفسها بوصفها [illegible] واضحة في مسيرة الانسان العراقي .

لقد وجد المثقف العراقي نفسه انه امام مهام جديدة لم تكن مالوفة له من قبل . فبعد ان كان هذا المثقف في حاجة الى رؤية صادقة والى تجسيد حقيقي لدور الثقافة ووظيفتها في الحياة الاجتماعية راى ان الثورة قد اعانته على تمثل رؤىً جديدة في اداته ولغته وطاقته من جهة ، وفي الموضوعات التي فرزتها الاوضاع السياسية والاجتماعية من جهة اخرى .

غير ان التعبير الجمالي في تلك الفترة ظل في حاجة مستديمة الى هذه المثل التي اخذت تتراكم بفعل تسارع العملية الاجتماعية وبفعل شروط موضوعية اخرى . وما حدث هو خلق موازنة بين الذات والموضوع ، بين المجرد والمحسوس ، بين المخيلة ومفردات الحياة . لقد كانت هذه الموازنة معادلة ليست سهلة في تجسيدها الآني والسريع على صعيد الممارسة الابداعية . غير ان ثمار هذه المعادلة قد نضجت فيما بعد على شكل اعمال ونتاجات شعرية وقصصية ومسرحية .

ان النضج الابداعي الذي تمثل في فهم القوانين الاجتماعية قد وجد أساليب عدة ومتفاوتة من التعبير . وما جمع هذه الاساليب ـ باستثناءات قليلة ـ الحس العالي بتسخير الثقافة في العملية الاجتماعية بوصفها نشاطاً ذهنياً فعالاً وإيجابياً وبوصفها طاقة لا تحدها حدود .

واذا كان هذا تغييراً قد حدث في الاطار العام للتفكير الثقافي فان هناك ، بالمقابل ، تغييراً في مفردات مخيلة المبدع نفسه . ان نظرة سريعة الى نتاجات مبدعينا تعطينا مؤشرات ليست قليلة على طرق المعالجة الفنية وطرق التناول موضوعاً ومضموناً .

لقد وجد الشعراء انفسهم انهم بصدد التعبير عن هموم جديدة أملتها ظروف المرحلة . وقادهم هذا التعبير الى ايجاد صيغ فنية داخل القصائد التي يكتبون . وقد تلمس الواقع الشعري اشكالاً جديدة من بناء القصيدة التي وجدت نفسها هي الأخرى انها امام مفردات وتعابير وتراكيب استوعبت جميعها خصائص شعرية إقترنت بعوامل ذاتية وموضوعية ، عوامل محكومة بطبيعة النص الشعري من جهة وبطبيعة نظرة الشاعر نفسه وفق الصلة بين الخاص والعام من جهة اخرى .

والمتتبع لحركة الشعر في السنوات الست او السبع بعد قيام الثورة يجد ان هناك مجاميع قد صدرت واثرت في نظام الفكر الشعري . لقد اصدر شعراء عراقيون مرموقون دواوين شعرية تحقق فيها نضج عال في الاداء الشعري ، بناء وصوراً ومعالجة ، ولغة وغير ذلك من المقومات الفنية التي تتطلبها القصيدة الجديدة ، اي القصيدة التي بدأت تستوعب خصائص المرحلة وسماتها وملامحها .

إذا كان هؤلاء الشعراء المرموقون قد يحسبون على موروث الستينات ، وهذا واقع أصلاً ، فانهم قد ابقوا على صفتهم الشعرية الأصيلة التي ترسخت في ذلك العقد مع فارق انهم استطاعوا ان يتجاوزوا موضوعاتهم ومضامينهم وادواتهم ولغتهم بفضل الواقع الجديد الذي فرضته الثورة .

لقد تجاوز هؤلاء الشعراء المجيدون انفسهم عبر نتاجاتهم التي اقترنت بالثورة وما احدثت من تغييرات في البنى الثقافية والاجتماعية والسياسية والنفسية وغيرها من التغييرات التي اخذها هؤلاء الشعراء على محمل المسؤولية والصدق الفني . فكان هذا التجاوز ان اتخذ صيغاً مختلفة من الاداء والتعبير والتناول والمعالجة . فجاءت بنية القصيدة نفسها اكثر نضجاً مما كانت عليه في سنوات ما قبل الثورة . ويمكننا تدليل ذلك من مقارنة نتاجاتهم قبل الثورة بنتاجاتهم بعد الثورة . ان مقارنة هذه النتاجات تشي بتطور واضح وملحوظ في نظرة الشاعر إزاء الأشياء التي تحيط به وفي اداة الشاعر في تمثيل حالات اكثر ملامسة للموضوعات الحقيقية .

والقصاصون ، شان الشعراء ، قد تجاوزوا في ما كتبوه من اعمال قصصية ذواتهم الابداعية وتجاربهم المستقاة من الظروف الاجتماعية التي شهدت تغييرات واضحة في سنوات ما بعد الثورة .

واذا كان النضج الشكلي لهؤلاء القصاصين ينتمي الى سنوات سابقة على الثورة فان نضج رؤاهم وتراكم خبراتهم الفنية قد عززته الثورة نفسها عبر ما اشاعته من قيم ومفاهيم اتاحت لقصاصينا ان يتوفروا على موضوعات انسانية واجتماعية ما كان مقدراً لهم ان يتوفروا عليها قبل هذا .

والواقع ان هذه المعادلة الفنية ـ الجمالية تصلح اعلى لمفاصل الحياة الثقافية الاخرى في المسرح والفن التشكيلي وغيرهما . فالثقافة في اي مجتمع ، كل واحد يتعرض الى القوانين والمبادىء والقواعد نفسها اذا استثنينا في ذلك القدرات الذاتية التي تتباين ، وهذا طبيعي ، بين مبدع وآخر .

لقد شهدت السبعينات نهوضاً فنياً تشكيلياً ومسرحيا . فحققت النتاجات التشكيلية والمسرحية رصيداً كبيراً من المنزلة الفنية التي تجاوزت إطارها المحلي .

وبانتهاء السبعينات وحلول عقد الثمانينات شهد الأدب والفن العراقيان مرحلة لم يشهدهما من قبل . لقد كانت الحرب العدوانية التي فرضها النظام الايراني على قطرنا إيذاناً بمرحلة أملت على الثقافة العراقية مهام جديدة تستطيع من خلالها ان تعبر عن هموم اجتماعية وان تؤدي دوراً مباشراً في الحياة الاجتماعية .

وسرعان ما تبلورت في الأشهر الاولى من الحرب خصائص ثقافة الحرب التي تميزت بجانبين رئيسين . الجانب التعبوي الذي يتمثل في تصوير بطولات مقاتلينا وشجاعتهم وفي كشف الوجه القبيح للنظام الايراني المتخلف . والجانب الانساني الذي يتمثل في ان الكلمة الشريفة صنو الطلقة . واستطاعت الثقافة العراقية ان تثبت نفسها واحدة من المفاصل الاجتماعية التي عبرت بحق عن اصرار شعبنا في دحر العدوان وطرد الغزاة من أرضنا .

وفي ضوء هذا ، نتساءل ما الثقافة التي نريد بعد مرور عشرين عاماً على قيام ثورة ١٧ـ٣٠ تموز ؟ للبدء بالاجابة عن هذا السؤال اقول ان الثقافة بمعناها العام هي الحاجات الروحية للمجتمع . وهي بهذا المنظار استجابة واعية لشروط مادية تفرضها سياقات اجتماعية ـ سياسية . وعلى هذا الاساس تستوعب الثقافة مجمل العوامل الذاتية والموضوعية التي تشترطها مرحلة تاريخية معينة .

ومهما يكن من امر ، تبقى الثقافة واحدة من الاسلحة التي يشهرها المجتمع بوجه قوى التخلف التي تحاول باستمرار ان تخنق فاعلية الثقافة ودورها في اشاعة قيم مؤصلة تبشر ببدائل روحية لها قوة الفعل وإرادة التغيير .

ان للثقافة اثراً في صياغة اطروحات روحية تسعى الى تشخيص أهم المشكلات مثلما تسعى الى وضع حلول عبر استقرائها للحاجات المادية والروحية للمجتمع . فلابد للثقافة ، وهي تعبر عن ملامح معينة من المجتمع الذي نشات فيه ، ان تكون لصيقة بعوامل مشروطة ببناء معين . فليس من السهل ان تؤدي الثقافة دورها في عملية اعادة صياغة الانسان ما لم تواكب العديد من المتغيرات والمستجدات في بناء المجتمع نفسه .

وفي مثل هذه الظروف تجد الثقافة نفسها انها امام خيار ينزع الى استيعاب الهموم والمشكلات لتصوغ منها قيماً تعبر أدق تعبير عن تطلعاتنا في عملية التغيير . من هنا ، ليست الثقافة سوى شرط لازم ، من ضمن شروط لازمة اخرى ، في عملية التغيير الاجتماعي التي تجري على أسس مادية ملموسة .

وعلى مدى عشرين عاماً من عمر الثورة استطاعت الثقافة العراقية المحملة بطاقات كبيرة ان تسهم ، بكل مفاصلها ، في عملية البناء الثوري للانسان العراقي الجديد وان تصوغ مفاهيم وتصورات جديدة لدورها ووظيفتها في الحياة .

لقد استطاعت الثورة ان تحوّر وتعدل وتضيف قناعات جديدة الى المثقف . واستطاعت الثورة ايضاً الغاء قناعات قديمة واحلت محلها قناعات جديدة اكثر إشراقاً وفعلاً في مسار الحركة الثقافية .

■ مارشات لحروب التحرير ■

■ شعر : ابراهيم البهرزي ■

مارش الذكرى

الحقول تذكرتُها
والمدارسُ
والشارعُ المستضيء بمن يعبرونْ
البيوت تذكرتها
والحليب
وعتبة باب الحبيب وبوح العيون
الليالي تذكرتها
والصبلحات عجلى بما اطُرِحَتْ
وعبيراً من السوق
فاكهة الصيفِ ، رائحةُ الفرنِ
والأصدقاء على الجرف بعد العشيةِ مجتمعين
الثياب تذكرتها
مئزري الأبيض ، السروال الرصاصي
البسها في الأجازةِ ، ثمَّ امرُّ لجامعتي
آهِ ماأطعم الشاي بالهيلِ بعدَ الحساءِ الدهنْ !
الفِراش تذكرتهُ
شرشفي الازرقُ
الآنَ ـ ربتما ـ أصعدوا لي السريرَ الى السطحِ
برجُ الحمامِ جواري
وانسامُ (شِبتوي) تفضَحُ سري الكمينْ
الحياة تذكرتها
كل شيء تذكرتُهُ في ثلاثِ ثوانِ
وسَدَّدتُ بين الشُعيرةِ والفرضةِ ، آنطلقتْ ..
طلقةُ الذكرياتِ لتصرعَ وعداً حَزينْ ..

مارش المشاة

اقدامُ إبراهيمَ ، خطوتهُ العميقةُ زيجَةُ بدويةُ
بينَ الأظافرِ والترابِ
يتقدمونَ معاً كان الأرض دولابٌ تَدولبَ غيظهم فيها
ودارتْ ..
نؤروها بالرصاصةِ والكتابِ
اقدامُ إبراهيمَ ، من يتذكرُ العرباتِ عابرةً الى الشرقِ المُغرِّ
غبوسَةً ،
تتشلعُ العجلاتُ منها في عثاراتِ الرقابِ
وهو الذي اسرى على نهرينِ ، لرُّهما بُراقينِ ..
انحنت لعبورهِ الجبريِّ آلهة الصعابِ
اقدامُ ابراهيمَ ،
حرزٌ فوقَ أسوارِ التخومِ
رأيتُ وطاتها
وقد القت حمولتها على المتسورينَ
فما تراءى في المدى منهم
سوى ذرُ الهبابِ
تعدو فما ارتبكت ، محصنةَ المقادمِ بالعزائمِ ، هل رأيتَ جنانَها ؟
مَلَكٌ سماويّ الاهابِ
ومغانمٌ للأرضِ ، خطوهما ، خوابي سرُّها المكتوم
والذهبِ المذابِ
اقدامُ ابراهيمَ ، تاريخُ الخطى فوقَ البسيطةِ
وانتهابُ حلالنا المنهوبِ
من عينِ المُرابي

مارش الراية

اجل سوفَ تعلو
مُقاربةً ذلك النسر
محتكة بغبارِ الشهابِ القصيِّ
أجل ، سوف لن تنكفىء
انها الخافقُ الأزليُّ
رأيتُ نجيماتها الخُضرَ مُصطفةً كثلاثِ ملائكةٍ
بانتظارِ القيامةِ
تهتزُّ من نشوةٍ فوقَ هول الجُنودِ
باحمرها المتوثبِ والأبيضِ المتطامنِ والأسودِ المستحيلْ
وتدُ ثابتٌ في بحارِ القلوبِ الرحيبةِ
ياراية المُنهكينَ لأجلِ الرغيفِ
وياراية المستطيلينَ فوقَ ظِلالِ الغمامِ
ستبسطُ تلك السماء حقولاً مطهمةً بالعقيقِ
فمرّي ..
وحَيي هنالك من صَعدوا
فديةً لعُلاكِ الجَميلْ

مارش الأجَلْ

لاتقولي غداً
إنما نحنُ نفعلها اليومَ .
من قبلِ تُنسى
نُذكِرُ هذي الغُزاةَ بقسوتنا
ونجلو عن الارضِ ملح السباخ
الدمُ الرعدُ بين أصابعنا يتمطى
وورد الحقيقة ينَدى على خشبِ البندقية
ليس غداً
رغم ان الجميل يؤخرُ مقدمهُ دائماً
انما اليوم نفعلها
اليوم تندفعُ الريحُ هاتكةً عاتياتِ الجرادْ
وتُقدم ساعتها زمنين عصيين
هذي مواسمُ جني الزنابقِ من شَرك الشوكِ
جاءت مبكرةً
فابشري ياعروق الغُزاةِ ، مناجلنا
ألهبتْ للحصادْ

مارش الأمل

وحشةُ الحربِ لم تتهج رسائلنا جَيداً
لم يزل في البريدِ الكثير من الشوقِ
في الاغنيات بليلِ الخنادقِ اصواتُ ريفٍ بعيدٍ
وامراةٌ لاتخونْ
وحشةُ الحرب لم تتهج رسائلنا
شاعرٌ في خطوطِ التماسِ يجادلني في الحداثةِ
والكتبِ المُستجدة في الفلسفة
(.. كل شيءٍ يهون)
غير ان تتهجى رسائلنا وحشة الحرب
او تقضم المعرفةْ
وهي غاية من اشعلوا في المروجِ جهنمها
(... كل شيء يهون)
غير ان تتمكن من نيزك الروح وحشتها
وهو مايحلمونْ
انما سابع المستحيلاتِ ان يُطفىء الطارئون
وهجاً خالداً
عابراً عتماتِ القرونْ

مارش الشهداء

غداً ، عندماتضعُ الحربُ اوزارها
وتقيم اللقالقُ اعشاشَها
فوقَ اعجازِ صَرعى النخيل
ويدسُ الجنودُ غبار ملابسهم في الحقائبِ
خلوا لنا في احتفالاتكم زينةً ايها المطمئنونَ ..
من غُلبةِ الشوقِ نقطعُ ذاكَ العناء الطويلْ .
غداً عندما تضعُ الحرب اوزارها
وتعود القطاراتُ مشحونةً بالعرائسِ
صوبِ ليالي الغسَلْ
إلبسي ثوبكِ الأبيض الطلق يافاطمة
فانا في زحام المحطاتِ اهبطُ مؤتنقاً
حاضناً لهفتي والوَجَلْ
غداً عندما تضع الحربُ اوزارها
تتحفي السماءُ
لتخطو على عُشبةِ المقبرة .
فتصحو على وقعها
نافضينَ غبارَ النعاسِ
ومُستمطرينَ كراماتها العطرةْ .
غداً ، عندما تضعُ الحربُ اوزارها
وتمشطُ هذي البلاد غدائرها الماء
بالله لاتُعجلوا زَفها للمحاقلِ
قبل نتمَ زينتها بشريطِ الشقائقِ
قبلَ تُتمَ زينتنا بندى ثغرها
غداً عندما تضع الحرب اوزارها
سوف نمنحُ هذي البلاد بقايا فتوتنا
ونمدُ لها من اعالي البراءة كفاً
تصافحُ من يحرسون استراحتها
ويديمون اكبارها
غداً عندما تضع الحرب اوزارها .

من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها/ نجوى أبو غزالة ■

«كوبين» يرسم الرعب

على الرغم من ظهور بعض اعمال الفريد كوبين بين معروضات تظاهرة فينا الفنية في مركز بومبيدو بباريس قبل عامين ، ليس لدى كوبين خصوصيات رسامي فينا . ربما كانت لا تربطه أية علاقة مع هذه المدينة كما يشهد على ذلك معرض متحف دولاسيتا الباريسي حيث يبدو الرسام نمساوياً معارضاً لأهل فينا ورمزياً على نقيض الرسام غوستاف كليمت .

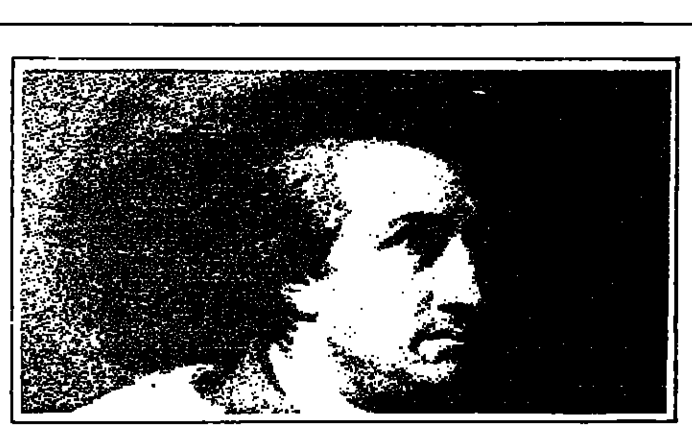
على مدى امتهانه الفن ومنذ عام ١٩٠٠ راى هدفا واحداً شحب ووصف الرعب القابع خلف المظاهر . ومع ذلك فإن استيحاءاته في ابداعاته الكرافيكية ليست مستمدة من التفكير اللاواعي ، بل من تصميمه الواعي على التعبير عن ذاته معتمداً الاستعارات والرموز لأن هذه الوسائل اكثر فاعلية من النقل الحرفي . موضوعاته مرعبة والبشر هم الضحايا ، مثلاً اللوحة المعروضة التي تحكي قصة فتاة وقعت فريسة وحشين بشريين ولوحة تلك الفتاة التي هاجمها اخطبوط شرس . إذن ، ثيمة الرعب تتواتر وتتكرر .. انه رعب الطبيعة . لقد هاجم كوبين فلسفة وحدة الوجود التي تبناها فنانو فينا ، وتحاشى اللون كلية حتى لا يبدو جذاباً وكي يبقى مخلصاً لمن تاثر بهم وهم فرانشسكو غويا وأوديلون رودان . لم يكن بحاجة الى شيء سوى قلم الرصاص أو الحبر ليرسم ثيماته المرعبة . تجنب ايضاً المغالاة والغنائية في التعبير معتمداً على رمزية فناني العصور الوسطى . ومن رؤاه الشريرة ذكر للماعز وجاموس البحر وافعى الكوبرا صوّرها غادرة وغرّارة كما هو متوقع . على الرغم من ان كوبين كان احد اعضاء جماعة فاسيلي كاندنسكي عام ١٩١٢ إلا انه لم يثر اهتماماً يذكر من حوله ، عاش حياته يقبع في قلعة نمساوية صغيرة واما السورياليون الذين استوحوا منه على شاكلة ماكس ايرنست وسلفادور دالي فلم يقدموا له العرفان . مع ذلك واصل كوبين الرسم بتلك القوة والتشاؤمية اللتين لا تخذلان . بعد العام ١٩٣٨ قدم روائع تقارن باقوى نماذج التعبيرية الالمانية مثل لوحة « الموت » ولوحة « نداء الكرب » . لكن هناك اختلافاً واضحاً . فتعبيرية كوبين جامدة تعتمد على سخرية اكثر منها على التوبيخ القاسي . تتجلى هذه الاستبصارات المهولة عبر مئة وست وثلاثين لوحة بالابيض والاسود معروضة تؤكد كوبين واحداً بين فنانين قلائل يمتلكون ذكاء قرنهم .

مرثيات « غوته » مترجمة

كتب غوته مرثياته خلال الاعوام ١٧٨٨ـ١٧٩٠ بعد عودته من روما وكتب مذكراته عام ١٨١٠ . على ان المبرر لدمجهما سوية في كتاب واحد صدر حديثاً بعنوان (مرثيات غوته الرومانية ومذكراته) فهو ان المرثيات والمذكرات تبحث في الحب الحسي . على الرغم من ان المرثيات نشرت في وقتها بشكل مختصر تسببت في فضيحة كبيرة عندما نشرت عام ١٧٩٥ . اما المذكرات فلم تطبع ابداً خلال حياة غوته .

في هذا الكتاب الجديد الذي ترجمه الى الانكليزية ديفيد لوك وقدم له هانز رودلف فاغيت ، اعطيت المرثيات والمذكرات استحقاقها عبر نشرها في مجلد انيق وبجهود مترجم معروف ومعلق واسع الثقافة .

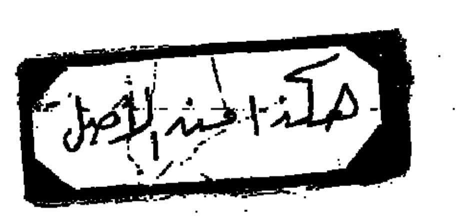
وعلى الرغم من انها تستحق معالجة خاصة ينبغي ان لايتبادر الى الاذهان ان هذه القصائد هي استثنائية . لقد كان غوته شاعراً ابدع في تصوير الحب الحسي ولاريب ان المرثيات والمنكرات هي ثمار هذه الموهبة . المرثيات هي كذلك بالمعنى الشكلي لان دلالاتها لاتمت الى المرثية بصلة . صحيح انه في سن متاخرة قال غوته انه لم يستشعر



السعادة ابداً بعد ان غادر روما . لكن هذه القصائد التي كتبها على جبال الالب ليست نوستالجية وان كانت تعبيراً عن حياته العاطفية في روما . عندما رحل اصطحب معه كريستيان فالبياس ، بائعة الزهور لتشاركه الحياة والمرثيات تمجيداً لروما ولفتاته هذه .

كانت هناك مشادات كثيرة في زمن غوته حول كيفية استعادة الماضي الكلاسيكي المثالي وكان الشاعر الكبير على يقين ان مثل هذه الاستعادة تتم بالسلوك الملائم . قال في (مرثية ١٥) في السعادة يبعث الماضي ويتواصل مع الحاضر .

لقد ظن الاغريق ان السعادة حالة اخلاقية وهكذا امن غوته الذي اعتقد ان السعادة هي الهدف من الخليقة والواجب الاوحد للانسان .







■ صور من استقبال الرئيس القائد صدام حسين للرئيس حيدر أبو بكر العطاس ، والمباحثات الرسمية بين العراق واليمن الديمقراطية ■

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية منغوليا بذكرى العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد جامبين باتمونه رئيس جمهورية منغوليا الشعبية لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة جامبين باتمونه

رئيس جمهورية منغوليا الشعبية

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا أن نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

ويتلقى برقية شكر جوابية من ملكة بريطانيا

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا جوابا على برقية التهنئة التي بعثها سيادته اليها لمناسبة عيدميلادها .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

لقد سرني ان استلم تهاني سيادتكم بمناسبة عيد ميلادي وابادلكم بحرارة تمنياتكم الطيبة .

الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا

■ في برقيات الى السيد الرئيس القائد ■

الاتحادات والمنظمات العربية والاجنبية تهنىء بانتصاراتنا الباهرة

هنأ عدد من الاتحادات والمنظمات العربية والاجنبية قيادة العراق وشعبه بالانتصارات الباهرة التي حققتها القوات المسلحة العراقية في عمليات (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله الاولى والثانية) و(محمد رسول الله) وتطهير الاراضي من دنس الخمينيين الصهاينة المجرمين .

واكدت الاتحادات والمنظمات في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان انتصارات العراق الاخيرة جسدت قدرته وتفوقه الشامل وعززت مساعيه السلمية في انهاء الحرب واحلال السلام .

■ ووصفت اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارتيرية في برقيتها الانتصارات التي حققها العراق في الجنوب والشمال بانها ملاحم خالدة قادها وخطط لها الفارس العربي المنصور بالله صدام حسين لتكون الضمانة الاساسية لاقرار السلام في منطقة الخليج العربي .

■ وعبر الاتحاد العربي للشباب والبيئة عن فخره واعتزازه بالانتصارات الباهرة التي حققها جند العراق الميامين وتحريرهم ارض العراق العربية المقدسة . مؤكدين مساندتهم المطلقة لجهود العراق السلمية في انهاء الحرب واحلال السلام .

■ وبارك الاتحاد العربي للجمباز الانتصارات العظيمة لجند القائد المنصور صدام حسين الذين عمدوا تضحياتهم الجليلة مستقبل العرب المشرق وصانوا حمى الوطن وذادوا عن كرامته .

■ واكدت برقية حركة مجاهدي بلوجستان الايرانية ان انتصار العراق هو انتصار لكل العرب الاماجد لكل مؤمن بالحق والمبادىء واستعادة كل شبر من ارضه الطاهرة هي استعادة لكرامة وشرف الامة العربية وكل الشعوب المؤمنة بالحق والمبادىء التي امن بها العراق قيادة وشعبا .

■ وحيا ممثل جبهة التحرير الارتيرية والتنظيم الموحد بدول الخليج العربي انتصارات جند العراق الاماجد في جزر مجنون والفاو والشلامجة ووصف انتصار العراق الشقيق بانه نصر للامة العربية ولكل شعوب العالم التي تتوق الى الانعتاق والتحرير ويعبر عن الارادة القوية للقائد والقيادة وهو تاكيد ان الباطل لن ينطلي مهما طال امده ومهما تلون تحت اي شعار على المناضلين الشرفاء .

■ وعبر الامين بالوكالة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول باسم رجال النفط العرب عن الاعجاب بالنصر الرائع الذي حققه جند العراق البواسل بطردهم قوات العدو في جزر مجنون ومياه الحويزة . ووصف الانتصارات التي حققها جند السيد الرئيس صدام حسين بانها اذهلت العالم وقال ان النصر النهائي سيكون للعراق العظيم على اعداء العروبة من حكام قم وطهران .

■ وقال رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الهندسية ان انتصارات جند العراق الميامين على القوات الخمينية الباغية قد اعادت للتاريخ العربي وجهه الوضاء وللعروبة امجادها واشرقت شمس العروبة بعد طول احتجاب وقد تطهر تراب العراق الطاهر من رجس ودنس الطغمة الخمينية الحاقدة ربيبة الشعوبية ورفعت رايات الحق فوق تراب العراق المقدس .

■ وهنأ رئيس اتحاد الشبيبة العرب في البرازيل السيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصارات التي حققتها القوات المسلحة .

واستنكر رئيس مجلس السلم في باكستان اقدام حكام طهران على فعلتهم الدنيئة باستهداف عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفها بانها عملية جبانة وبعيدة عن كل القيم الانسانية .

واكد تضامن اعضاء المجلس الكامل مع نضال الشعب العراقي تحت قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين من اجل تحقيق النصر والسلام .

■ واعربت جمعية الصداقة الفلسطينية - العربية عن الفرح بالانتصارات التي حققتها القوات العراقية المسلحة في جزر مجنون وتمنت للعراق النجاح في مسيرته .

■ وهنأ رئيس اتحاد صحفيي اسلام اباد السيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصارات الكبيرة وتحرير جزر مجنون من ايدي القوات المعتدية .

وعبر عن ثقته من انجازات القوات العراقية ستضع حداً للحرب وستعيد السلام الى منطقة الخليج العربي وتمنى للعراق النجاح في اعماله المستقبلية .

(واع)

■ بمناسبة حلول ضيفنا رئيس هيئة رئاسة

مجلس الشعب في جمهورية اليمن الديمقراطية ■

السيد الرئيس حيدر ابو بكر العطاس في سطور

نبذة عن حياة السيد حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي رئيس هيئة مجلس الشعب في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

■ من مواليد (١٩٣٩) بمحافظة حضر موت .

■ متزوج واب لثلاثة اولاد .

■ حائز على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية بتقدير امتياز من القاهرة عام (١٩٦٨) .

■ بدأ حياته السياسية بالانضمام الى حركة القوميين العرب في عام (١٩٦٠) وساهم حينذاك مع بعض رفاقه في تاسيس فرع الحركة في حضرموت .

■ انضم الى الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتل منذ تاسيسها وشارك في المؤتمر الاول للجبهة القومية الذي عقد في تعز عام (١٩٦٥) .

■ كان من المشاركين البارزين في قيادة الحركة الطلابية اثناء دراسته في المراحل الثانوية والجامعية وشغل منصب سكرتير رابطة الطلاب اليمنيين شمالا وجنوبا في القاهرة لمدة ثلاث سنوات اثناء دراسته الجامعية في القاهرة .

■ شغل منصب وزير الاشغال العامة والمواصلات منذ اول حكومة تشكلت بعد خطوة (٢٢) يونيو التصحيحية (٦٩) والتي قادها الجناح التقدمي في التنظيم السياسي للجبهة القومية .

■ استمر وزيرا لهذين القطاعين حتى اكتملت هياكلها بانفصال وزارة المواصلات وتشكيل وزارة جديدة لقطاع الانشاءات والتشييد .. حيث اصبح وزيراً للانشاءات وظل منذ عام (١٩٧٧) يشغل هذا المنصب حتى انتخابه رئيسا للوزراء في شباط (١ فبراير ١٩٨٥) .

■ انتخب عضوا في اللجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة القومية في المؤتمر العام الخامس للجبهة القومية عام (١٩٧٢) .. وجدد انتخابه في هذا المنصب في المؤتمر التوحيدي للتنظيم السياسي الموحد للجبهة القومية .

■ انتخب عضوا في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني في المؤتمر الاول للحزب الاشتراكي اليمني عام (١٩٧٨) وجدد انتخابه في هذا المنصب في المؤتمر الاستثنائي الثاني عام (١٩٨٠) .

■ كما انتخب عضوا في المكتب السياسي للجنة المركزية رئيسا لمجلس الوزراء في شباط فبراير ١٩٨٥ وظل في منصبه بعد المؤتمر العام الثالث للحزب الاشتراكي اليمني في تشرين اول اكتوبر (١٩٨٥) .

■ انتخب رئيسا لهيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في شباط فبراير ١٩٨٦ بعد فشل المؤامرة الانقلابية في ١٣ كانون ثاني يناير ١٩٨٦ .

■ حائز على الاوسمة والميداليات التالية ..

- وسام الاستقلال الوطني في ٣٠ شباط نوفمبر (١٩٨٣) .

- وسام العلم الوطني من جمهورية كوريا الديمقراطية عام (١٩٧٤) .

- وسام الاخلاص في عام (١٩٧٩) .

- وسام الشرف من الاتحاد السوفيتي عام (١٩٨٠) .

- الميدالية الذهبية اليوبيلية لمناسبة الذكرى المئوية لميلاد خورجي ديمتروف عام (١٩٨٣) .

- وسام ارماتوا ماستيرا من جمهورية كوبا الاشتراكية عام (١٩٨٤) .

- قلادة الاتحاد من دولة الامارات العربية المتحدة .

تصعيد مساهمات ابناء السليمانية في معركة البناء والدفاع عن الوطن

عقدت في محافظة السليمانية امس ندوة موسعة لرؤساء واعضاء المنظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب كرست لمناقشة سبل الارتقاء بدورها في التعبئة الجماهيرية وتصعيد مساهمات ابناء المحافظة في معركة البناء والدفاع عن الوطن بوجه عدوان النظام الايراني .

والقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي حضر الندوة كلمة قال فيها . ان الهزائم المنكرة التي الحقتها فيالق العراق المنتصرة بالعدو الايراني الصهيوني . جسدت حالة التواصل الروحي والمبدئي بين الخطوط الامامية والعمق الستراتيجي المستند الى ارادة الشعب .

واضاف ان هذه هي الحالة المبدئية والقناعة الوجدانية التي صنعها الرفيق القائد التاريخي الفذ الرئيس صدام حسين حيث تحولت فيها افعال الرجال الى معجزات لقنت كل الاعداء التاريخيين دروسا وعبرا قاسية واكدت استحالة نيلهم من عراق الحالة الجديدة .

وحيا الرفيق عضو القيادة القطرية . عطاء جماهير محافظة السليمانية في معركة قادسية صدام المجيدة واسهاماتها في بناء صرح العراق العظيم .

وحضر الندوة الرفاق امين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي وامين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة

وعبر المشاركون في برقية عن اسمى ايات الحب والتقدير للقائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين وجددوا العهد لسيادته ان يبقى ابناء السليمانية جنودا اوفياء مستعدين للبذل والعطاء والتضحية والفداء في سبيل عز العراق ومجده ومستقبله .

هذا وتفقد الرفيق مزبان خضر هادي معسكر تدريب الطلبة بالمحافظة حيث احتشد المقاتلون وهم يهتفون بحياة السيد الرئيس القائد ويحيون انتصارات جنده الميامين في معركة العز والكرامة وتحرير الارض .

وكان الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب قد حضر ندوتين مماثلتين عقدتا في كل من كركوك واربيل واستعرض الابعاد السياسية والعسكرية لانتصارات جيش العراق الباسل في عمليات (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) ومحمد رسول الله) و(وتوكلنا على الله ثانية) و(سيف الله) ودور المنظمات الجماهيرية والمهنية في تعزيز روح النصر .

ورفع المشاركون في ختام الندوتين برقيتين الى السيد الرئيس القائد صدام حسين باركوا فيهما ملاحم العز والظفر التي سطرها جنده البسلاء على العدو الايراني المجرم .

وحضر الندوة الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب وامين سر المكتب المهني والشعبي فيها في حين حضر الندوة الثانية السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل والرفيقان امين سر قيادة فرع اربيل للحزب وامين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي فيها .

(واع)

■ الاتحاد العربي للشباب والبيئة ■

مناقشة خطة العمل للاشهر الستة المقبلة

ناقش الاتحاد العربي للشباب والبيئة في اجتماع لمجلس ادارته امس خطة عمله للاشهر الستة المقبلة .

وتضمنت الخطة دورتين متخصصتين بشؤون الاسرة وحماية البيئة والتربية البيئية خارج المدرسة واعداد فيلم وثائقي عن بيئة الدول العربية لتثقيف الشباب العربي به وتنظيم مسابقة الاتحاد في الرسم لابراز دور الشباب في حماية البيئة

وحدد الاجتماع شهر كانون الاول المقبل موعدا لاقامة اللقاء العربي الثالث للشباب والبيئة في البحرين تحت شعار (بيئة المدن العربية ودور الشباب في حمايتها) والاحتفال بيوم البيئة العربي في الرابع عشر من تشرين الاول المقبل .

وحيا اعضاء مجلس ادارة الاتحاد في برقية رفعوها الى السيد الرئيس صدام حسين في ختام اجتماعهم الانتصارات العظيمة التي حققها جنده الميامين في صنع ملاحم النصر وبتحرير الارض العزيزة من دنس الخمينيين الاراذل .

ويذكر ان اجتماعات المجلس تعقد دوريا كل ستة اشهر .

■ احتفال بذكرى زيارة الرئيس القائد ■

جماهير المشخاب ستبقى رمحا عربيا وسيفا مشرعا بوجه الاعداء دفاعا عن العراق العظيم

احتفلت جماهير المشخاب بمحافظة النجف تحت شعار . ولاء دائم للقائد المنصور صدام حسين حفظه الله . امس بالذكرى السادسة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمدينة .

وبدأ الاحتفال الذي حضره الرفيق عبدالحسين راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي بالسلام الجمهوري بعدها القى قائممقام المناذرة كلمة جدد فيها العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين باسم جماهير القضاء على البقاء جنودا امناء للذود عن ارض الوطن والتصدي للعدوان الايراني الصهيوني .

وقال ان الاحتفال بهذه المناسبة الميمونة يتزامن هذا العام مع الانتصارات العظيمة التي سطرها جند العراق الابطال في ملاحم العز بتحرير الفاو والشلامجة وجزر مجنون والرواقم الستراتيجية في شمال الوطن الحبيب .

ثم القى الرفيق امين سر شعبة المناذرة للحزب كلمة استعرض فيها دور ابناء مدينة المشخاب في مسيرة النضال الوطني ضد الاستعمار وخاصة في ثورة العشرين .

بعدها انطلق ابناء الناحية في مسيرة تقدمتها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحملة اعلام العراق والثورة العربية وحملة قسم البيعة الدائمة للسيد الرئيس القائد فكراديس مقاتلي الجيش الشعبي .

وتخللت المسيرة التي رفعت الجماهير خلالها صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعارات والقصائد والاهازيج الشعبية التي تحيي القيادة التاريخية لسيادته وتبارك الانتصارات الرائعة التي حققها جنده الميامين ضد الغزاة الايرانيين الطامعين .

وفي ختام الاحتفال الذي حضره السادة محافظو النجف وكربلاء والقادسية والرفاق امناء سر فروع الحزب فيها وعدد من المسؤولين رفعت جماهير المشخاب برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها العهد لسيادته على ان تبقى رمحا عربيا وسيفا مشرعا بوجه الاعداء المارقين دفاعا عن العراق العظيم وطن المكرمات .

وكان الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب قد ازاح الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل مدينة المشخاب كما افتتح معرضا للصناعات الشعبية نظمه الاتحاد العام لنساء العراق / شعبة المشخاب .

■ وزير الشباب الاردني : ■

تطور العراق في مجال التصنيع العسكري مفخرة للعرب

اكد الدكتور عوض خليفات وزير الشباب الاردني ان ماحققه العراق من تطور في مجال التصنيع العسكري يعد مفخرة للعرب لانه اللبنة الصلدة في اساس نهوض وتقدم وشموخ الامة العربية .

وقال في تصريح (لواع) . ان ابناء الامة العربية يربطهم مصير واحد والخاسر الوحيد هو الذي يتامر على امته ويقف ضد مسيرة تقدمها وعزها .

واشاد وزير الشباب الاردني بالسيد الرئيس صدام حسين وقيادته التاريخية الفذة لشعبه وجنده الميامين الذين حرروا الارض الطاهرة وحطموا احلام المعتدين الايرانيين الاشرار .

وحيا الانجازات الفريدة الرائعة التي حققها العراق الناهض في جبهتي الدفاع عن الوطن والبناء والتنمية التي تسير جنبا الى جنب من اجل عزة وتقدم وازدهار شعبه .

واعرب في ختام تصريحه عن سروره للاجماع العربي الذي تحقق خلال اجتماعات الدورة الحادية عشرة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بانتخاب السيد عدي صدام حسين رئيسا للمكتب التنفيذي للمجلس

اكليل زهور على ضريح الجندي المجهول

وضع السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

وزار السيد حيدر ابو بكر العطاس والوفد المرافق له بعد ذلك معرض القائد والتنمية الذي يضم صورا تجسد زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعارض التصنيع العسكري ونماذج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تاسيسه وحتى الان اضافة الى نماذج من الاسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها قواتنا المسلحة الظافرة في معاركها البطولية .

وعبر السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في كلمة سجلها في سجل زيارات المعرض عن اعتزازه لزيارة ضريح الجندي المجهول ومعرض القائد والتنمية كما عبر عن تقديره للمقاتل العراقي البطل عبر التاريخ .

واعرب عن اعجابه بالمهارة الفنية الفائقة التي بذلها المهندس والعامل العراقي في تصميم وتشييد هذا الصرح تخليدا وتمجيدا للشهداء الابطال الذين سقطوا دفاعا عن الوطن وعن امن واستقرار وتقدم الشعب العراقي وصيانة امن وكرامة وتقدم الامة العربية .

وقدم السيد رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية هدية من الصناعة اليمنية التقليدية الى معرض القائد والتنمية .

وكان باستقبال وتوديع السيد حيدر ابو بكر العطاس والوفد المرافق له السيد خالد عبد المنعم رشيد امين بغداد وعدد من المسؤولين .

هذا ورافق الرئيس الضيف خلال زيارته لضريح الجندي المجهول السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية رئيس بعثة الشرف المرافقة وسفيرا العراق وجمهورية اليمن الديمقراطية في كلا القطرين .

■ بالتعاون بين وزارتي الحكم المحلي

والصناعة وهيئة التصنيع العسكري ■

تصليح اكثر من ١٥٠٠ آلية

تتواصل في محافظات العراق حاليا حملة لتصليح اكثر من الف و(٥٠٠) من الآليات التابعة لدوائر وزارة الحكم المحلي حددت لانجازها فترة (٣٥) يوما بالتعاون بين وزارتي الحكم المحلي والصناعة وهيئة التصنيع العسكري .

وابلغ السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي وكالة الانباء العراقية ان العمل في تصليح هذه الآليات يجري بطريقة تنافسية كما وضعت ضوابط مركزية لمتابعة هذه الحملة التي تقرر ان تنجز خلال احتفالات الذكرى العشرين لثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة .

واشار الى ان عددا من المحافظات قد تجاوزت الفترة الزمنية المحددة لعملية التصليح التي انجزتها ملاكات دوائر الوزارة من خلال اتباع صيغ استثنائية لتوفير الادوات الاحتياطية وتصنيع البعض منها في الورش الفنية التابعة للوزارة وبالتنسيق مع وزارة الصناعة وهيئة التصنيع العسكري او في القطاع الخاص .

واكد السيد الوزير ان مسيرة الحملة واسلوب تنفيذها قد اعطى مؤشرات جديدة ستخلق قاعدة ثابتة لتصليح الآليات مستقبلا وان العاملين لم يكتفوا بالعمل خلال ساعات الدوام المقررة وانما اتبعوا اسلوب الدوام المتصل تجاوبا مع الثورة الادارية التي تشهدها دوائر الدولة .

واوضح ان الوزارة قررت مكافاة المتميزين بالاداء خاصة الذين كان لهم دور اساسي في اختصار مدة العمل ومستوى التصليح وتقنيته .

وخلص الى القول بان هذه الحملة وفرت مبالغ كبيرة من العملات الصعبة .

(واع)

■ أطباء محافظة البصرة الباسلة ■

تامين خدمات صحية وطنية افضل للمواطنين

اشاد السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الصحة وكالة باستجابة المؤسسات الصحية في العراق لتعليمات وتوجيهات الوزارة لتامين خدمة صحية وطنية افضل للمواطنين وبما ينسجم ومتطلبات المرحلة الراهنة .

وقال خلال ترؤسه اجتماعا لاطباء محافظة البصرة الباسلة . ان هذه الاستجابة تمثل نقلة نوعية في العمل الوطني المعبر عن قدسية المهنة والواجبات الانسانية المناطة بالمؤسسات الصحية .

ودعا السيد سمير محمد عبدالوهاب . المسؤولين الاداريين . الى العمل الجاد بالتوجيهات المركزية واعادة النظر في سياقات العمل وترجمة توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بما يضمن تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين .

وحضر الاجتماع السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة مدينة المدن والسادة وكيل وزارة الصحة وعدد من المديرين العامين في الوزارة والمسؤولين في المحافظة .

هذا وزار السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الصحة وكالة عددا من مستشفيات المحافظة ودعا الاطباء العاملين فيها الى اعتماد المنهجية بالعمل والمتابعة الميدانية لشؤونه .

وعاهدت الملاكات الطبية والصحية في المحافظة على البذل والعطاء وتسخير كل الجهود لتقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين وتعزيز روح النصر المتحقق في معركة قادسية صدام المجيدة .

(واع)

■ دهوك ■

اعضاء وكوادر الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني يحيون انتصاراتنا العظيمة

حيا اعضاء وكوادر الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني بمحافظة دهوك الانتصارات العظيمة التي حققها جند العراق النشامى في معارك تحرير الارض من دنس الخمينيين الغزاة .

وجددوا في برقية رفعوها الى قائد النصر وباني مجد العراق السيد الرئيس المناضل صدام حسين في ختام ندوة عقدها الفرع عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لقيادته التاريخية الفذة واستعدادهم اللامحدود لمواصلة القتال حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني المجرم .

والقى السيد عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني كلمة استعرض فيها ابعاد الانتصارات المتواصلة لفيالقنا المقتدرة والانجازات التي تحققت لشعبنا الكردي في ظل ثورة تموز المجيدة .

(واع)

■ منطقة الحكم الذاتي ■

تكثيف الجهود للارتقاء بمستوى الاعمال الخدمية

تواصل الامانات العامة في منطقة كردستان للحكم الذاتي نشاطاتها المختلفة للارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها الى المواطنين .

■ فقد بحث السادة محمد امين محمد احمد ومامند معروف ومحمد محيي الدين الامناء العامون للثقافة والشباب والاشغال والاسكان والبلديات والمصايف في منطقة كردستان للحكم الذاتي مع السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية ، واقع اداء دوائرهم في المحافظة والمشاريع الخدمية التي تنفذها وسبل الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها الى المواطنين .

وزار السادة الامناء العامون قضاء جم جمال وبحثوا مع المسؤولين فيه سير العمل في المشاريع التربوية والصحية والخدمية التي يجري تنفيذها في القضاء .

■ وكان السيد الامين العام للثقافة والشباب قد زار مديرية الشباب بالمحافظة وعقد اجتماعا مع الملاكات الوظيفية في المديرية ومراكز الشباب والرعاية العلمية كرس لمناقشة انشطة وفعاليات المديرية والمراكز العلمية والفنية والرياضية وخطة عمل المديرية خلال العطلة الصيفية .. والتي تهدف الى استثمار اوقات فراغ الشباب وتنمية وتطوير قدراتهم العلمية والفنية والرياضية والادبية .

■ وترأس السيد الامين العام للاشغال والاسكان في المنطقة اجتماعا للملاكات الهندسية والفنية في مديرية اشغال المحافظة ، نوقش فيه سير العمل الجاري في مشاريع الطرق التي تنفذها المديرية .

■ كما زار السيد الامين العام للبلديات والمصايف في المنطقة ، دوائر البلدية والمصايف في المحافظة واطلع على واقع الخدمات التي تقدمها للمواطنين واستمع الى شرح عن الاعمال التي نفذتها مديرية البلدية الخاصة باعمال فتح وتبليط وإكساء عدد من الشوارع الرئيسة في الاحياء السكنية في السليمانية واعمال تهيئة مصيف سرجنار والمرافق السياحية لاستقبال المصطافين .

■ ومن جهة اخرى كرم السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل ، المشاركين في مهرجان الاغنية السياسية الاول الذي اقامته الهيئة الاستشارية الاعلامية المركزية في المحافظة لمناسبة الانتصارات العظيمة التي حققها جند القائد صدام حسين في معارك (رمضان مبارك) و(توكلنا على الله) و(محمد رسول الله) و(توكلنا على الله الثانية) .

وثمن السيد المحافظ خلال حفل التكريم الذي اقيم في ديوان المحافظة وحضره عدد من السادة المسؤولين ، جهود فناني المحافظة في تعميق الروح الوطنية الوثابة لدى جماهير شعبنا الكردي وتصعيد اسهاماتهم في دعم معركة قادسية صدام المجيدة والتفافهم الصميمي حول الراية الخفاقة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبر المكرمون عن اعتزازهم وامتنانهم للرعاية الكبيرة التي يتلقونها من لدن قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين مجسدين بذلك مقولة سيادته « الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة » ، مؤكدين على مواصلة البذل والعطاء .

■ وتم بمحافظة اربيل متابعة سير تنفيذ خطة المديرية العامة لتربية المحافظة خلال الاشهر الستة الماضية خلال اعمال المؤتمر التربوي الثاني .

وينـاقش المؤتمر ايضا تقارير عن استعدادات المديرية لاستقبال العام الدراسي المقبل ونشاطات مجالس الاباء والمعلمين واقامة دورات تقوية للطلبة على مختلف المستويات العلمية وتطوير العملية التربوية .

■ احتفاء باعياد تموز الخالدة ■

مهرجان تموز الخامس للتصوير الفوتوغرافي

تقيم وزارة الثقافة والاعلام وبمشاركة الوزارات والمنظمات الجماهيرية في السادس عشر من الشهر الحالي مهرجان تموز الخامس للتصوير الفوتوغرافي احتفاء باعياد تموز الخالدة .

وسيزهو مركز صدام للفنون على مدى اسبوعين بمئات الصور الفوتوغرافية التي تمثل وثائق وادلة صادقة تجسد تطور الحياة العراقية الناهضة خلال عشرين عاما من عمر ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .

وستتصدر المعرض جداريات السيد الرئيس القائد صدام حسين تعبر عن حب الشعب لقائد مسيرته وباني نهضة العراق الجديد الى جانب جناح خاص لصور القائد المنصور خلال زياراته الميدانية لجبهات القتال . واشراف سيادته المباشر على سير المعارك وتفقد سيادته احوال المواطنين المعيشية والاقتصادية والصحية خلال زياراته لعموم العراق .

ويضم المعرض حوالي (٣٠) جناحا تعرض فيه الوزارات والدوائر والمنظمات الجماهيرية وامانة بغداد ومديرية السياحة العامة والاتحاد العام للغرف التجارية ، اهم المنجزات التي تحققت فيها خلال عمر الثورة المباركة وسيكون لكل جناح يومه الخاص يقدم خلاله فعاليات متنوعة .

ويذكر ان معرض تموز للتصوير الفوتوغرافي يعد تقليداً سنويا تنظمه الوزارة وتتبارى فيه الوزارات والمنظمات الجماهيرية من خلال عرض لقطات منتقاة .

(واع)

■ الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ■

براءات اختراع جديدة .. ونشاطات للارتقاء بالمنتوج العراقي

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية التابع لوزارة التخطيط خمس براءات اختراع جديدة في مجالات تطوير الثروة الصناعية والزراعية والحيوانية .

وقال مصدر مسؤول في الجهاز المركزي للتقييس « للجمهورية » ، ان الاختراعات الجديدة تهدف الى تحقيق الامن الطاقي خلال القرن المقبل والقرون التالية التي ستشهد تناقصا في الثروة النفطية . وبذل الجهود لتطوير امكانات استثمار ما في باطن الارض من طاقة . واستثمار الفحم والطاقة الشمسية وطاقة الرياح والمحيطات .. وتطوير خواص (الترانزستور) تلقائيا .. وتحسين نسل حيوانات المزرعة والعناية بها .. وتطوير المبيدات لحيوانات المزرعة بتعميم جهاز جديد لرش المبيدات .

واضاف المصدر .. من جانب اخر يواصل الجهاز نشاطاته للارتقاء بنوعية الانتاج العراقي .. فقد اوقف الجهاز وانذر (٧١) مصنعا من النشاط الصناعي الخاص لمخالفتها شروط المواصفات القياسية في الانتاج خلال حملاته التفتيشية التي ينفذها حاليا

فقد تم انذار (١٩) مصنعا لمخالفتها تطبيق المواصفات القياسية في تصنيع منتوجاتها وضرورة الارتقاء بنوعيتها من خلال تطبيق المواصفات المعتمدة في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية .. كما الزم الجهاز (٢٠) مصنعا بوجوب العمل على تحسين نوعية منتوجاتها وتلافي النواقص والعيوب فيها للوصول الى مستوى النوعية المطلوبة في مواصفات منتوجاتها خلال شهر واحد من تاريخ التنبيه وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية بحق اصحاب المصانع التي لا تعمل على تطبيق المواصفات القياسية لمنتوجاتها .. كما تم ايقاف (٣٢) مصنعا في النشاط الخاص لعدم تطبيقه المواصفات القياسية لمنتوجاتها .

■ مديريتا تربية بغداد الرصافة والكرخ ■

جهود مستمرة على طريق انجاز المدارس المشمولة بالحملة الوطنية

■ كتبت ـ بشرى محمد شبيب :

تتواصل في انحاء القطر نشاطات الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في القطر .. حيث تتضافر الجهود لانجاز المدارس المخطط لها في الحملة في السقف الزمني المحدد لها .

« الجمهورية » التقت السيد كامل هزاع مدير عام تربية بغداد/الكرخ للتعرف على حجم النشاطات التي تنفذها المديرية ضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس الذي اكد .. ان الجهود تتواصل في المديرية لانجاز خطتها في هذا الجانب والتي تشتمل على انشاء (٥٣) مدرسة ابتدائية و(١٨) مدرسة ثانوية موزعة حسب الكثافة السكانية للمناطق وعلى مدى سنوات الحملة .. وبواقع (٣٢) مدرسة ابتدائية و(١٢) ثانوية في عام ١٩٨٨ الحالي و(١٧) مدرسة ابتدائية و(٦) ثانويات في عام ١٩٨٩ .. و(٤) مدارس ابتدائية في عام ١٩٩٠ .

واضاف موضحا .. ولقد بوشر بانشاء (٢٣) مدرسة ابتدائية عن طريق المقاولين .. اضافة الى (٤) اربع مدارس ابتدائية تم التبرع بانشائها من قبل المواطنين .. اما ما يخص المدارس الثانوية فقد بوشر بالعمل لانشاء (٩) مدارس ثانوية عن طريق المقاولين اضافة الى انشاء (٣) مدارس ثانوية تم التبرع بانشائها من قبل المواطنين . ومن المؤمل ان تسلم المدارس المذكورة اعتبارا من نهاية شهر كانون الاول من هذا العام .

■ وعن فتح ودمج المدارس .. اوضح السيد مدير عام التربية .. نظرا لاكمال عدد من مدارس البناء الجاهز ولتخفيف الضغط على المدارس القائمة حاليا .. فقد تم افتتاح (٧) مدارس جديدة اطلقت عليها تسميات شخصيات اسلامية وعربية خالدة واسماء معاركنا الاخيرة وانتصاراتنا الرائعة في قواطع العمليات مع العدو الايراني الحاقد كما تم دمج خمس مدارس ابتدائية ومتوسطة بعضها مع البعض الاخر ذات الطبيعة المتشابهة .

ولغرض فسح المجال امام منتسبي قواتنا المسلحة الباسلة لاكمال دراستهم الاعدادية فقد تم فتح ثانويتي حمورابي المسائية والابطال المسائية .

واشار السيد مدير عام التربية الى انه تم اعتبار ملاحق المدارس التي فتحت خلال السنة الدراسية الماضية مدارس مستقلة وهي ست واطلقت عليها تسميات (رمضان مبارك ، والفرات ، والفاو ، والامجاد ، والماجدات ، والبواسل) .

كما تم رفع درجات بعض المدارس حيث تم رفع درجة الصف التكميلي في مدرسة الايوبي الابتدائية الى متوسطة وجعلها باسم متوسطة الفاو المختلطة ورفع درجة متوسطة ام المؤمنين للبنات الى ثانوية .. وشطر ثانوية الجامعة الى متوسطة واعدادية وتسليم بناية جديدة الى القسم الاعدادي .

■ وفي ختام حديثه اكد السيد كامل هزاع مدير عام تربية بغداد/الكرخ ان المديرية تواصل نشاطاتها لانجاز خطتها في مجال الحملة الوطنية لبناء المدارس .. اسهاما في تطوير العملية التربوية التي نالت رعاية متميزة في ظل ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة .

■ تربية الرصافة .. جهود متميزة لتشجيع الحملة ■

■ وفي المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة كان « للجمهورية » لقاء مع السيد درويش لفته / مدير عام التربية الذي حدثنا عن نشاطات المديرية في مجال ترشيق المدارس وتطوير العملية التربوية قائلا :

تقرر في المديرية العامة لتربية الرصافة وتمشيا مع المسيرة الناهضة للتربية والتعليم في القطر ، فتح مدارس جديدة بعد انجاز المباني الخاصة بها من قبل امانة بغداد ورفع درجة مدارس اخرى من المتوسطة الى المرحلة الاعدادية . وفك ازدواج بعض المدارس .

واكد ان المديرية قد جهزت كافة مستلزمات هذه المدارس من ملاكات واثاث ولوازم دراسية اخرى لتكون جاهزة للتدريس بداية العام الدراسي المقبل .

واضاف السيد مدير عام التربية :

كما تم في التوجه الجديد افتتاح ودمج وفك ازدواج وتغيير جنس عشر مدارس اخرى في مناطق متعددة من بغداد/الرصافة مراعين بذلك ظروف وحاجة كل منطقة من المناطق المشمولة كما تم رفع درجة عدد من المدارس المتوسطة الى ثانوية في عدد من المناطق .. حيث ستباشر بعملها كثانوية اعتبارا من بداية العام الدراسي المقبل .

وتم دراسة امكانية دمج عدد من المدارس المسائية بعضها مع البعض الاخر في بعض المناطق . وتم على هذا الاساس الغاء ثانوية نقابة المعلمين المسائية وتوزيع القسم المتوسط الى متوسطة الاخاء المسائية والقسم الاعدادي الى ثانوية الشهيد محمد سليمان المسائية .. كما تم الغاء مدرسة النهضة الابتدائية المسائية للبنات لقلة عدد التلميذات فيها وتم نقل ملاكها الى المدارس الصباحية بما يلائم .

واكد مدير تربية الرصافة قائلا .. ستطلق تسميات جديدة على عدد من المدارس التي تم رفع درجتها .. او التي افتتحت حديثا تتماشى وانتصارات جيشنا الباسل في معاركه البطولية ضد العدو الايراني الحاقد .

وفي ختام حديثه اشار الى ان المديرية تسعى جاهدة لتنفيذ خططها ومناهجها التربوية التي تسهم في تحقيق ازدهار نهضتنا التربوية وتقدم قطرنا المناضل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

الاضرار بطرق المرور السريع

يرتبط قطرنا مع الدول العربية المجاورة بطرق دولية حديثة اذا لم نقل تضاهي طرق المرور السريع في العديد من بلدان العالم الغربي المتقدم فانها تشابهها اتساعا ومتانة وجمالية .. ولكن شيئا واحداً يختلف قطرنا فيه عن البلدان الاوربية فان الذي عليه ان يسلك طرق المرور السريع في اوربا ان يدفع اجور السير فورا وبمبالغ كبيرة اما في العراق فان السير مجاني للعجلات وبكافة انواعها .

ان ذلك يجرني وانا افخر بما حصل في العراق من تطور في ميدان الطرق البرية الى ضرورة ان يحافظ سائق العجلة على جمال طرق المرور السريع من التشويه جراء الاهمال والرعونة في السياقة فعلى امتداد آلاف الكيلومترات ومن شمال البلاد الى جنوبها ومن شرقها الى غربها نهضت هذه الطرق ونصبت لها الاشارات الدولية التي توصل صاحب المركبة الى حيث مبتغاه ولكن من المؤسف حقا ان نجد بين كيلومتر واخر هناك خروجا لاحدى المركبات عن طريق المرور السريع واصطدامها بالصفائح المعدنية او بعمود الكهرباء الامر الذي يحدث تشويها وتخريبا للطريق وللاقتصاد الوطني على حد سواء .

ومما يبعث على الاعتقاد ان عدداً غير قليل من سواق المركبات والشاحنات يستخدمونها وهم مخمورون لذا اتقدم بمقترح مضاعفة العقوبات القانونية بحق هؤلاء وقيام مفارز مختصة على طرق المرور السريع بفحص سواق العجلات على اختلاف انواعها وتغريم المخمور وهذا معمول به في العشرات من البلدان في العالم .

ونهيب في هذه الزاوية بالاخوة سواق العجلات الى الالتزام بقواعد السير الآمن وفحص العجلة قبل الانطلاق لكي لا يقع ما لا تحمد عقباه .

■ يونس حسن ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥٨ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨,١٦ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر :	٤,٢٨	المغرب :	٨,١٦
الظهر :	١,١٣	العشاء :	٩,٣٦
العصر :	٥,٤٦	فجر الاثنين :	٤,٢٨

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ـ

الرياحين ـ شارع فلسطين ـ قرب ساحة بيروت
ريما ـ الدورة ـ حي الاثوريين
فوزي ـ شارع ١٤ رمضان ـ المنصور
سلوى ـ حي الوحدة ـ شارع الصناعة
الشريف الرضي ـ الكاظمية ـ شارع الشريف الرضي
الصراف ـ شارع الامين ـ مقابل وزارة المالية

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

التفاؤل ـ مدينة صدام ـ شارع صفي الدين الحلي
الريم ـ الحارثية ـ حي الكندي
المنار ـ شارع الرشيد ـ المربعة .
ماهر فائق ـ بغداد الجديدة ـ حي الخليج

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة النجف ■

ـ صيدلية الرازي

■ محافظة بابل ■

ـ صيدلية حي نادر

■ محافظة التاميم ■

ـ صيدلية الربيع

■ بمناسبة احتفالات ثورة ١٧ـ٣٠ تموز ■

جزيرة بغداد تفتح أبوابها مجانا

بمناسبة احتفالات القطر بثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة قررت ادارة جزيرة بغداد السياحية فتح ابواب الجزيرة مجانا للمواطنين يوم (١٧ تموز) حيث ستقام المهرجانات وفعاليات واسعة تحييها فرقة القرب الموسيقية التابعة لمدرسة موسيقى الجيش بالاضافة الى الحفل الفني الذي يقام على مسرح حقي الشبلي مساء يوم ١٧ تموز وستوزع الحلوى على المواطنين .

■ تلفزيون ■

ـ القناة الاولى ـ

الفترة الصباحية

١٠,٠٠ تحية الصباح
١٠,٥ سمير ونديم
١٠,٣٠ افلام كارتون تاوتاو
١١,٠٠ برنامج ١ ـ ٢ ـ ٣
١١,٢٠ سؤال اليوم
١١,٣٠ الفترة الرياضية
١٢,٣٠ حلقة من المسلسل العربي « الشهد والدموع » تمثيل نسرين وعفاف شعيب

■ الفترة المسائية ■

٥,٠٠ عالم السيرك ـ منوعات
٦,١٥ افلام كارتون ـ برنامج دو ري مي
٧,١٥ الأسرة والحياة
٧,٤٥ كتاب الأسبوع
٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة
٩,٠٠ في اورقة الابداع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « نار ودخان » تمثيل شريهان وكمال الشناوي
١١,٠٠ الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الفترة العلمية ـ الرياضة





للناشئين
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,١٥ ساعة مع النغم



■ صوت الجماهير ■

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,٥ « ياسلام على الحب » ليسرى . « هلابك » لفاضل عواد
١١,٤٥ « عمري ملاقت الحب » لهدى سلطان . « مد وجزر » لسعدون جابر
١٢,٢٠ « الغواني السمر » لعلي عبدالستار
١٢,٤٠ « يا حبيبي » لهناء . « صافيني مرة » لعبد الحليم حافظ
١,١٨ « لاتلوموني » لمحمود انور
١,٤٥ « عايز تنساني » لسعاد محمد
٢,٢٠ « كتلي اعتمد » لحسين نعمة
٢,٤٠ « زعلان الاسمر » لعارف محسن . « يدلع » لصباح
٣,ـ القوات المسلحة
٥,٥ من اغاني الريف . « كان يما كان » لعبد الجبار الدراجي . « سبحان الجمعنة » لوحيدة خليل . « يلي نسيتونة » لعبد الامير محمد . « سلمى » الزهور حسين
٥,٥١ « انساك » لفريد الاطرش
٧,٣٠ « الا انت » لصلاح عبد الغفور . « هو الحب لعبة » لعزيزة جلال
٨,٢١ « موسيقى غادة » لبليغ حمدي . « عندما ياتي المساء » لمحمد عبدالوهاب
٨,٤٥ « لاتلم » لامل خضير . « انا السبب » لابو بكر سالم

كومبيوتر

المهندس : ثائر خالد عبدالحميد

■ انتجت احدى الشركات العالمية المتخصصة جهاز كومبيوتر يقوم بانجاز عمليات بث البيانات عبر هاتف السيارة حيث يمكن باستعمال هذه الطريقة ارسال واستلام البيانات من الجهات المختلفة ويمكن استلام التقارير المختلفة ومعالجتها وكذلك بالامكان استلام وتبادل البرامج المختلفة .

ان هذا الجهاز يحوّل السيارة الى مكتب عمل متنقل لاستلام معالجة البيانات مع المحافظة على اتصال مستمر مع مكتب الشركة او الدائرة الرئيسة .

ان مثل هذا الجهاز يساعد المسؤولين في معالجة العمليات الطارئة والمستعجلة اثناء تنقلهم من مكان الى اخر عبر السيارة كما يوفر امكانية السيطرة المستمرة على الاعمال واعطاء التوجيهات حول القضايا الطارئة في الوقت المناسب نقدم اليوم برنامج (استخراج ايام الاسبوع وحساب عدد الايام ما بين تاريخين) البرنامج يصلح للسنوات من (١٩٠١ ـ ٢١٠٠) ويمكن ان يطبق على اغلب الحاسبات الشخصية وهو مكتوب بلغة البيسك وقد وصلنا من الزميل تحرير طارق .

```
10:REM ** PROGRAM DONE BY TAHRIR TARIQ
20:N=0
30:FOR J=1 TO 2
40:PRINT "*** DATE:";J;" ***"
50:INPUT "DAY,MONTH,YEAR";D,M,Y
60:Z=Y-1
70:S=365*Z+ INT (Z/4)+D
80:S=S- VAL ( MID$ ("003344555667",M,1
   ))+31*(M-1)
90:IF M>2 AND Y= INT (Y/4)*4 THEN S=S+
   1
100:N= ABS (N-S)
110:H=S- INT (S/7)*7
120:F$= MID$ ("SATSUNMONTUEWEDTHUFRI",H
   *3+1,3)
130:PRINT D;-M;-Y;":";F$
140:NEXT J
150:PRINT "No. OF DAYS=";N
160:GOTO 20
```

على ابواب الجامعة

يباشر تلفزيون بغداد وبالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قريبا . بعرض سلسلة من الندوات التعريفية تضيف عددا من المسؤولين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورؤساء الجامعات لشرح الشروط والتعليمات الجديدة الخاصة بالقبول والتقديم في الجامعات والمعاهد العراقية بغية مساعدة الطلبة في كيفية تحديد الاختيارات وملء استمارة القبول بشكل صحيح لتجنب الاخطاء اضافة الى القاء الضوء على التفاصيل الاخرى التي يضمها دليل الطالب .

■ هواتف الطوارئ ■

[illegible]

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	١	ديالى	٢٥
البصرة	٤٠	دهوك	٦٢
نينوى	٦٠	صلاح الدين	٢١٨
بابل	٣٠	واسط	٢٣٣
كربلاء	٣٢	القادسية	٣٦٦
النجف	٣٣	المثنى	٣٧٧
ذي قار	٤٢	السليمانية	٥٣
ميسان	٤٣	التاميم	٥٠
الانبار	٢٤	اربيل	٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

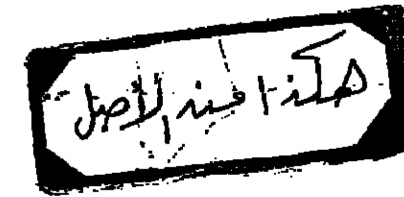
٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ للمخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٤٣٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨١١١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارئ	٧١٩٥١٩١
		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٣٠	كربلاء	٢٣٢٣٢٣
رمادي	٤٣١١٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٣٠	القادسية	٢١٠٧٣
واسط	٢٨٤٤٣	المثنى	٢٣٤٣٦



محافظة النجف
لجنة البيع والايجار الثانية

اعـــــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن بيع دور الادارة المحلية ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الشراء مراجعة اللجنة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة وسيكون المزاد في قائممقامية قضاء الكوفة المناذرة وناحية القادسية الساعة الحادية عشرة علما بان الشراء يكون الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي وفق المادة الثانية عشرة من القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ، علما بان اجور النشر والمناداة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

جنس العقار	رقمه	موقعه	اسم الشاغل
دار	٢/١١٢	قضاء المناذرة	انتفاضة عبدالجليل
دار	٢٣١	قضاء المناذرة	جاسم محمد محمود
دار	١٩/١٩١١	قضاء الكوفة	عباس حسن سياب
دار	١٩/١٩١٨	قضاء الكوفة	قاسم شنيان محسن
دار	٧٥٣/١	قضاء المناذرة	عائلة المتوفي عبدالعالي جياد
دار	٧٥٠/١	قضاء المناذرة	رسول عبدمشكور
دار	٨٢/١٦	ناحية القادسية	عبدالحسين راضي
دار	٨٣/١٦	ناحية القادسية	عبدالرسول جبر كاظم
دار	١٤٨/١٠٦	ناحية القادسية	فارغة
دار	٤١٨ مقاطعة ٤٦	ناحية العباسية	عبدالمهدي عبدعلي خشلن

٢٨٥٧

اعـــلان

تعلن مديرية الدفاع المدني لمحافظة ديالى/لجنة البيع/من بيع الاثاث المدرجة تفاصيله ادناه ، فعلى من يرغب الشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٠ الى مكان البيع في مخزن هذه المديرية الكائن في منطقة حي الصناعة/بعقوبة علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية .

مدير الدفاع المدني لمحافظة ديالى

ت تفاصيل مفردات المواد	العدد
١ طقم قنفات ضغط عال خشبي جديد مع كراس	٦
٢ قنفة صغيرة خشبية ضغط عال	١٤
٣ طقم قنفات خشبية فقط متوسط كبير	٨
٤ طقم قنفات حديدية ضغط عال كبيرة	٦
٥ قنفات خشبية ضغط واطيء طول ٤ م	٣
٦ كراس خشبية ضغط عال ومتوسط	٦
٧ كرويتة خشبية	٢٢
٨ كرسي حديدي	٤٧
٩ كرسي حديدي دوار	٦
١٠ طبلة خشبية	٢

٢٨٩٣

المنشأة العامة للصناعات الصوفية

«المبيعات»

«مزايدة رقم ١٠ /٩٨٨»

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية/بغداد عن بيع السيارات المبينة انواعها ادناه في كراج المنشأة المركزي الكائن في الكاظمية شارع الفجر في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٨/٧ فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في الزمان ـ والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة . علما بان اجور النشر والدلالية على من ترسو عليه المزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية .. وشكرا

نوع السيارة	الوحدة	الكمية
١ سيارة نوع ستار حوضية لنقل المياه	عدد	١
٢ سيارة قلاب سكانيا مسكرية	عدد	١
٣ سيارة باص ٢٤ راكبا مسكرية	عدد	١
٤ ساحبة عنتر مع العربة مسكرية	عدد	١
٥ رافعة كوماتسو حمولة ٣ اطنان مسكرية	عدد	١
٦ عربة تركتور مسكرية	عدد	١

٢٨٠٦

بيـــان

الى السادة مساهمي شركة بغداد لخدمات السيارات المساهمة المختلطة

تقرر دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة المقرر عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٩٨٨/٧/٢٢ في مقر شركة التامين العراقية الكائن في الكرادة الشرقية ارخيتة/مجاور مستشفى الراهبات للنظر في الامور التالية :ـ

١ ـ الاستماع الى تقرير مجلس الادارة السنوي .

٢ـ الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية حول حسابات السنة المالية المنتهية في ٩٨٧/١٢/٣١ وبيانات مدير حسابات الشركة .

٣ـ مناقشة الحسابات الختامية للشركة للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ والمصادقة عليها .

٤ـ ابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة وصرف مكافاتهم وابراء ذمة المدير المفوض .

٥ـ مناقشة واقرار الموازنة التخطيطية لعام ١٩٨٨ .

لذا يرجى حضوركم في الموعد المحدد اعلاه او تخويل من ينوب عنكم هذا وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع الى يوم الجمعة التالي المصادف ١٩٨٨/٧/٢٩ بنفس المكان والزمان .

صالح شحاذة المحمود
رئيس مجلس الادارة

رئاسة محكمة
جنايات صلاح الدين
اعـــلان

الى المتهم الهارب محمد الحمادي موسى ارز ـ شغله عامل كهربائي ـ مصري متجنس الجنسية العراقية ـ يسكن سامراء ـ الجبيرية ، مجهول محل الاقامة حاليا .

قررت هذه المحكمة اجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق المادة (٢٥) من قانون المرور المعدل في الدعوى المرقمة ٩٨/ج/٨٧ـ٩٨٨ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف بوجوب الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة ١٩٨٨/٩/١٢ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

الرئيس

٢٨١٧

رئاسة محكمة جنايات الرصافة
« اعلان رقم ٥٦٧/ج/٩٨٦/١٩٨٧ »

الى المحكوم عليه/ ثامر حسين علوان يسكن الاعظمية ـ السفينة رقم الدار ١٨/٢٣ زقاق ٥٠ محلة ٣١٢

كانت هذه المحكمة قد قررت اجراء المحاكمة بحقك غيابا وعلنا في الاضبارة الجنائية المرقمة ٥٦٧/ج/٨٦/١٩٨٧ وقررت ادانتك وفق المادة ٢٥ ف ٣ من قانون المرور والحكم عليك بالسجن لمدة سبع سنوات واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة لغرض تنفيذ الحكم الصادر عليك وحجز اموالك المنقولة وغير المنقولة ولك حق الاعتراض استنادا لأحكام المواد ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٢٨٠٩

محكمة جنح الموصل الاولى

اعلان

الى / المتهم الهارب /يحيى محمد أحمد .

بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٥/٢١ مركز شرطة باب الشط والمسجلة لدينا بالعدد ٣١٣/غ م/١٩٨٧ وفق المادة ٤٥٩ق . ع وبالنظر لهروبك

ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قرر تبليغك بالصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح

يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٨/٢٢ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في

اليوم المذكور ستجرى محاكمتك غيابا وحسب الاصول .

القاضي الاول

٢٨٢٧

مديرية تنفيذ الكرادة
رقم الاضبارة : ١٩٨٨/٩٢٤
التاريخ : ١٩٨٨/٦/٢٨
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكرادة بالمزايدة العلنية اسهم المدين في العقار تسلسل ٣١٧/٢٣٩ البالغة ١٤ سهما من اصل ٨٠ سهما الواقع في الزوية حي بابل محلة ٩٢٣ زقاق ٢٤ العائدة للمدين مثنى جواد ناجي المحجوزة لقاء طلب الدائن حمزة عباس سعيد البالغ (٤٣٨٦٢/ ٨١٠) دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة بالمائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
في مجمع تنفيذ الكرادة

المواصفات :ـ
١ ـ موقعه ورقمه ـ العقار تسلسل ٣١٧/٢٣٩ الزوية حي بابل
٢ ـ جنسه ونوعه ـ ملك صرف .
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مبين في صورة القيد والخارطة .
٤ ـ مساحته ـ ٦٠ /٤٣١ مترا مربعا
٥ ـ مشتملاته ـ دار يشتمل على ثلاث غرف اثنين منام والاخرى استقبال وطعام ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومخزن وسرداب في الطابق الاول وعلى غرفتي منام وحمام في الطابق الثاني للدار وكراج مبلط بالشتايكر وحديقة امامية وهو مشيد بالطابوق والاسمنت والسقوف الكونكريت المسلح وواجهة الدار مغلفة بالطابوق الحجري ومنها ملبوخ بالاسمنت والنثر والمطبخ والحمام مغلفة بالكاشي الفرفوري والارضية كاشي موزائيك والابواب من الخشب الصاج والشبابيك من الحديد .
٦ ـ درجة العمران ـ جيدة جداً .
٧ ـ الشاغل ـ ليبكن موظف فرنسي في شركة كوجلكس .
٨ ـ القيمة المقدرة للدار ارضا وبناء ـ بمبلغ (ـ /١٢٩٤٨٠) دينارا مائة وتسعة وعشرين الفا واربعمائة وثمانين) حصة المدين البالغة (١٤ سهما) من اصل (٨٠) سهما تقدر بمبلغ ـ/٢٢٦٥٩ دينار (اثنين وعشرين الفا وستمائة وتسعة وخمسين دينارا) .

مجمع تنفيذ الكرادة
رقم الاضبارة ـ ٩٢٤ /١٩٨٨
تاريخ ١٩٨٨/٦/٢٧
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكرادة بالمزايدة العلنية اسهم المدين من العقار تسلسل ٣١٧/١٥٣ البالغة ١٤ سهما من اصل ٨٠ سهما الواقع في الزوية العائد للمدين مثنى جواد ناجي المحجوز لقاء طلب الدائن حمزة عباس سعيد البالغ (٤٣٨٦٢/٨١٠) دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة بالمائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
في مجمع تنفيذ الكرادة

المواصفات :ـ
١ ـ موقعه ورقمه ـ العقار تسلسل ٣١٧/ ١٥٣ الزوية .
٢ ـ جنسه ونوعه ـ ملك صرف .
٣ ـ حدوده واوصافه ـ كما مبين في صورة القيد والخارطة .
٤ ـ مشتملاته ـ العقار اعلاه ١٤ سهما من اصل ٨٠ سهما ويقع في منطقة الجادرية حي بابل محلة ٩٢٣ زقاق ٢٤ وهو عبارة عن دار تحتوي على هول وغرفتي استقبال وطعام وهول داخلي و غرفتي منام ومطبخ وحمام ومرافق صحية في مدخل الدار واخرى داخلية وكذلك مخزن وغرفة للغسيل خلف الدار في الطابق الاول اما الطابق الثاني فيحتوي على غرفتي منام مع حمام ومرافق صحية ومخزن صغير والدار مشيدة بالطابوق والاسمنت والسقوف من الكونكريت المسلح والارضية مبلطة بالكاشي الموزائيك والمطبخ والحمام بالكاشي الفرفوري والابواب من الخشب الصاج والشبابيك من الحديد والدار حديقة امامية وجانبية وكراج مبلط بالاشتايكر .
٥ ـ مساحته ـ /٦٥٠ مترا مربعا .
٦ ـ درجة العمران ـ جيدة جداً .
٧ ـ الشاغل ـ مستاجر من قبل الملحق الثقافي الفرنسي ببدل ايجار سنوي قدره (ـ / ٨٠٠٠) ثمانية الاف دينار .
٨ ـ القيمة المقدرة ـ للدار ارضا وبناء ـ بمبلغ (ـ /١٦٤٥٠٠) دينار (مائة واربعة وستون الفا وخمسمائة دينار) وان حصة المدين البالغة ١٤ سهما من اصل ٨٠ سهما قدرت بمبلغ (٥٠٠ /٢٨٤٣٧) دينارا (فقط ثمانية وعشرون الفا واربعمائة وسبعة وثلاثون دينارا وخمسمائة فلس لا غير .) .

محكمة جنح الموصل الاولى
اعلان

الى المتهمة/خالدة عبدالقهار عبدالرحمن .

بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٥/٢٢ مركز شرطة باب الشط والمسجلة لدينا بالعدد /٣١٢/ غ م / ١٩٨٧ وفق المادة ٤٥٩ ق ع وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٨/٢٢ لتجيبي عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور ستجرى محاكمتك غيابا وحسب الاصول .

القاضي الاول

٢٨٢٦

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة
اعلان رقم ١٨٩ /ت/١٩٨٨/٨٧

الى / المشكو منه الهارب : ماجد علي سفيح .

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة بلا وفق احكام المادة ١٦/قانون تنظيم التجارة المعدل . ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٨/٣١ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٢٨٢٤

محكمة جنح الأعظمية

اعـــلان

الى المتهم الهارب ـ عبدالعباس علي محمد .

لما كنت متهما وفق المادة (٢٣ ف٣ ق.ع) وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٧ . لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٢٨١٩

دائرة كاتب عدل الديوانية
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل محمد مجيد عبد مسلم المؤرخ في ٩٨٨/٦/٢٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في محلة حي النهضة والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل الديوانية

الاوصاف :
١ ـ ماطور كهربائي R٢١/١٢٠٢٨ انكليزي
٢ ـ ماطور كهربائي بلا انكليزي
٣ ـ ضاغطة امونيا ٦٠/٨ انكليزي
٤ ـ ضاغطة امونيا ١٢٨٤٣ انكليزي

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجدداً

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٢٠٤ محلة راوه الى طالب التسجيل سند محمد عبدالرزاق بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٦/٢٢ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

محكمة بداءة الكرادة
اعلان

الى المدعى عليهما ١ ـ عبدالصاحب عبدالامير
٢ ـ محمد عبدالامير

اقام المدعي محمد سعد عبدالامير الدعوى المرقمة ٨٢١/ب/٨٧ عليكما لازالة شيوع العقار المرقم ١٢/١٢ البتاويين ولتحقق مجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما اعلانا بصحيفتين محليتين استنادا لاحكام المادة ٢١ فقرة (١) من قانون المرافعات المدنية ولذا اقتضى حضوركما في يوم المرافعة ٨٨/٨/١٧ الساعة ـ٩ وعند عدم حضوركما او من ينوب عنكما قانونا ستجرى المرافعة بحقكما غيابا وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في واسط
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٧٦ محلة شرقية باسم سفيح لازم محمد مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك المدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في واسط

[illegible] صدام حسين يتلقى برقية تهنئة من رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

[illegible]

الجديدة بما يضيف عوامل التجدد والانطلاق [illegible] للمسيرة الرياضية والشبابية [illegible]

[illegible] تهانينا الحارة باسمي وباسم كافة [illegible] الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق [illegible] الله لما فيه خير امتنا ومسيرتنا [illegible] بقيادة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه .

انور مولود ذيبان
[illegible] الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

[illegible] بطولة القطر [illegible] بالكرة الطائرة

[illegible]

[illegible] للمنتخب السعودي أمام استراليا

[illegible]

اذ يظهر بالمستوى الذي ظهر به في مبارياته الاولى امام منتخب الارجنتين التي تعادل فيها بهدفين حيث عجز عن مجاراة الاستراليين الذي سجلوا هدفهم الاول في الدقيقة السادسة .

ومن المقرر ان يلتقي اليوم الاحد منتخبا الارجنتين والبرازيل في مباراة مهمة .

[illegible]

[illegible]

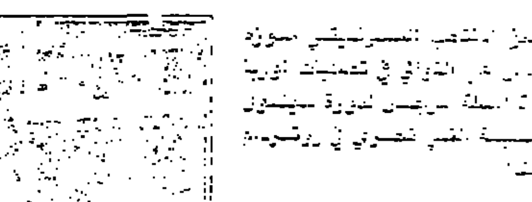
بطل اوربا ودوز الكومنويلث ليقطع المسافة بدقيقتين و (١٧,٥٥) ثانية يليه كرام بدقيقتين و [illegible] ثانية

ونال البريطاني [illegible] ببطولة سباق (٤٠٠) متر بقطعه المسافة بـ (٤٣,٠٩) ثانية بينما حقق سيباستيان كو حامل الرقم القياسي العالمي وبطل اوربا [illegible] في سباق (٨٠٠) متر بدقيقة واحدة و (٤٦,١٣) ثانية ليضاعف من آماله في الفوز بوسام ذهبي اولمبي ثالث في سباق (١٥٠٠) متر والذي سيشارك فيه العداء المغربي ايضا

ومن المقرر ان تبدأ اليوم - الاحد - في نيس بفرنسا مرحلة جديدة في بطولة الجائزة الكبرى حيث [illegible] للمشاركة في سباق (١٥٠٠) متر الذي سيشارك فيه كرام ايضا .

كما سيشارك في البطولة السوفيتي سيرجي بوبكا حامل الرقم العالمي (٦,٠٥) مترا في القفز بالعصا والجامايكي [illegible] بطل اولمبياد موسكو في سباق (١٠٠) متر .

[illegible] بكرة السلة للرجال




[illegible]

وفي مباراة ثانية فاز منتخب المانيا الاتحادية على منتخب فرنسا بـ (٩٦) مقابل (٩٠) بعد ان كان الفريق الفرنسي متقدما بفارق نقطة واحدة (٤٨-٤٧) في الشوط الاول

.. الفريق السوفيتي بهذا الفوز حافظ على تصدره للجدول بعشر نقاط من خمس مباريات وبفارق نقطتين عن منتخب ايطاليا اضافة الى ضمان السوفيت لوصولهم الى نهائي المسابقة في الدورة الاولمبية المقبلة .

رئاسة محكمة جنايات محافظة السليمانية

اعــــــلان

الى المتهم/ فتاح حسين قمر - مجهول محل الاقامة

نظرا لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٧/١٠٣ مركز شرطة سرشقام والمسجلة لدينا بالعدد ٧/ج/١٩٨٨ لاجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٤٠٩ من ق . ع . ولمجهولية محل اقامتك وتعذر تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٩/٢٣ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات محافظة السليمانية

٢٨٢٢

[illegible]

رئاسة جامعة الانبار

امام الستار

مسرح الجمهور .. مسرح الجماهير

نازك الاعرجي

لو قدر للباحث ان يطلع على صحف عقد السبعينات لدهش لحجم النشاط المسرحي الذي كانت تنهض به فرق المنظمات الشعبية .

والاهم من حجم النشاط المسرحي هو علاقاته وجمهوره وعلى هذين الجانبين قدمت فرق المنظمات الشعبية دوراً مهما على صعيدي المسرح . باعتباره عملية فنية والجمهور باعتباره متلقيا . ومسرح المنظمات مسرح حي في كل بلاد العالم ، كما هو الحال مع مسرح المناطق او التقسيمات الادارية بغض النظر عن اختلاف مسمياتها .

فحيث يكون هناك تجمع بشري تكون هناك رغبة في التعبير وتوق الى التلقي . وطبيعي ان تتصدى لعملية التعبير النماذج الموهوبة او الكفوءة . فتجد فرصتها في التشكيل المسرحي مهما كان بسيطا او متواضعا . وخلال هذا الاطار بشكل اساسي تسير عجلة العطاء الفني المتكامل في الكيان الاجتماعي الواحد ، حيث ينهض كل جزء من اجزائه بالدور الذي يستطيع النهوض به فتكتمل الحركة .

وفي العراق كانت لدينا فرق مسرحية عديدة نبعت وتشكلت من بين صنوف التنظيمات الجماهيرية . فكان هناك المسرح العمالي والمسرح الفلاحي ومسرح الاتحاد العام لنساء العراق والعديد من الفرق التابعة للاتحاد العام لطلبة وشباب العراق اضافة الى المسرح العسكري .

واذا وضعنا جانباً البحث في المستوى الفني لاعمال تلك الفرق فاننا لانستطيع تجاهل حقيقة انها كانت حقلا خصيباً لنمو الطاقات واكتشاف المواهب . كما لانستطيع تجاهل حقيقة انها كانت اكثر قدرة من غيرها على اختيار موضوعات ذات مساس مباشر بقضايا الفئة التي يمثلها التنظيم الذي تنتمي اليه . وبذلك تكون اكثر قدرة على مخاطبة وعي جمهورها والتاثير فيه .

إن فرق التنظيمات الجماهيرية المسرحية التي كانت كانت ثمرة من ثمار ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز لم تفقد مبررات استمرار دورها ولم تستنفده وليس من المفترض في اي تعبير فني ان يفقد مبرر وجوده مادام قادرا على الخلق والتاثير والفعل المبدع ، واذا كنا نتساءل في هذه المناسبة عن الاسباب التي ادت الى اضمحلال هذه التجربة فلاننا نعتقد انها تنطوي على بذور عطائها وان خسارة هذا العطاء اكثر فداحة من اية خسارة اخرى قد تبذل في سبيل تطوير التجربة وجعلها اكثر فاعلية .

« عش الكصب » :

بين السواتر وعلى ارض القتال يرفع الستار

■ عبدالامير الشمخي

قدمت فرقة المسرح العسكري تجربة اذا لم تكن جديدة كليا فهي من اكثر التجارب اقترابا لصورة المسرح في علاقته بالمقاتلين وجبهات القتال .. هنا يحدثنا مؤلف مسرحية « عش الكصب » عبدالامير شمخي عن تجربة عرض مسرحيته في اكثر من موقع من مواقع القتال .. ونذكر القارىء بان الفرقة كانت قد خططت للاستمرار في عرض المسرحية في مواقع قتالية اخرى خلال شهر تموز احتفالا بالذكرى العشرين لثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة . لعلنا بعد التجربة الجديدة نعود فنطل على تفصيلاتها مرة اخرى .

فنون مسرحية

نسافر غدا لتقديم مسرحيتنا في الجبهة .. وقد سبقنا الديكور والزملاء صفاء وحسين .. لنصبه وتهيئته .

ولذلك فقد اصبح حلم الذهاب الى الجبهة بعمل مسرحي متكامل ممكنا . افرحني جدا ان يكون العمل المسرحي الأول في العراق ومن قبل فرقة مسرحية محترفة من تاليفي وان اكون ممثلا فيه مع بقية الزملاء من المثلين جبار سلمان وكنعان علي وحيدر منعثر وسلام زهرة والفنيين صفاء محمد وحسين كريم ومحمد فخري .. وضيوف الفرقة جبار كاظم وامل طه واسيا كمال .

راودتني وانا في الطريق اسئلة عدة عن التجربة المسرحية وطبيعتها وعن (المسرح المقاتل) خصوصا ان فرقتنا قد شاركت في (مهرجان المسرح المقاتل) الذي اقامته المؤسسة العامة للسينما والمسرح .. لكن .. عندها لم تكن ملامح هذا المسرح المقاتل واضحة كل الوضوح في ذهني .. فقد قدم المهرجان في قاعات وثيرة ولجمهور محدود .

ترى ما خصائص المسرح المقاتل .. وكيف له ان يصبح كذلك كان قلقنا في البداية انا وصديقي المخرج محسن العلي ينصب في اسئلة عدة ترى هل سنجد مسرحا هناك .

لايهم فنحن نهيىء مسرحية يمكن تقديمها في اماكن مختلفة حسب ماهو موجود .. وسنتخلى عن كل ما هو مرتبط بالتقنيات المتطورة كالديكور والاضاءة وغيرها .

قال محسن العلي ـ سنعرض مسرحيتنا في الهواء الطلق ولكن وسط المقاتلين او امامهم .. المهم هو ان نكون هناك .

وقد حظيت هذه الفكرة بمبادرات امر المسرح العسكري ودعم السيد مدير الاعلام العسكري والسادة المسؤولين .

(ان اقتحام المجهول في التجارب الانسانية يحتاج الى روح الشباب وحيويته وامكانية تحمله لتحقيق حلم مميز) .

قال احد الزملاء ـ (اننا نعيد للمسرح ترحاله وبحثه عن كل ماهو جديد بوسائله ولابد من مسرح مقاتل يواكب كل هذه الانتصارات) فاجبته ، ان جميع التجارب الانسانية جاءت نتيجة لظروف يمر بها مجتمع كامل بلورتها وحتمت تحقيقها ، .

وهكذا كنا في البداية بضيافة الفيلق الثاني البطل .. وقد حظينا بقاعة بسيطة . وقمنا بتهيئة عملنا حسب ماهو موجود في القاعة . وتم عرضنا الاول بين المقاتلين الذين استقبلوا عملنا بحب ثم توالت العروض هناك

بعدها كان لنا عرض آخر في مكان آخر من قواطع الجبهة يقع ضمن قطعات الفيلق الرابع .

وعلى الرغم من التغيرات التي حصلت .. الا ان تجربتنا اخذت تتبلور وتزداد تماسكا .. وبرزت امامنا اسئلة اخرى كان لابد من الاجابة عليها .

، اننا نبحث الان عن مسرح مقاتل .. يكون جنبا الى جنب مع المقاتلين في الجبهة ، اكدت لي الفنانة الضيفة امل طه في احدى جلساتنا .

ـ الشعب العراقي يقاتل باجمعه . واشعر اننا محيا بين رفاقنا . انني هنا اكتشف الحقيقة الوطنية التي طالما بحثت عنها وعن الحب الصادق .. قالت وهي تشعر بفرح شفاف وكانها امراة تخرج من ذكرياتها .. ، اننا نعيش تجربة فريدة ، وبعد عروض عدة . ساعدنا المقاتلون على حمل الديكور .. للتوجه الى مكان آخر من الجبهة .

، كان الديكور كمن يتشبث في المكان ، .

وتوجهنا الى الفيلق السادس البطل .. وحظينا بحفاوة رائعة لايملكها الا المقاتلون الابطال وكانت بحضور قائد الفيلق السادس الذي جلس وسط المقاتلين ليشاهد العرض .

، حتى الحمام الذي كان يرافقنا كجزء من الديكور كان قد تخلى عن مشاكسته وما ان يبدا العرض حتى يستقر في مكانه محافظا على روحية العرض .. وقدسيته .. وقد اثنى السيد قائد الفيلق السادس وضابط التوجيه السياسي على التجربة .

وقدمت لنا الهدايا .. ، ليس المهم هي الهدايا بحد ذاتها بل المهم هو كيفية تقديمها وقد قدمت بطريقة تشعرك بالزهو ، فقد تحدث ضابط التوجيه السياسي واكد ان اللقاءات المتواصلة مع المقاتلين لها طعم خاص في هذا اليوم .. اذ اننا نستضيف فرقة المسرح العسكري بتجربتها الاولى . بل تجربة المسرح العراقي الاولى في التوجه الى السواتر .. ليكون الفن بطابعه الانساني جنبا الى جنب مع المقاتل الذي يدافع عن الوطن بكل مافيه .

، كان جميلا ان نبقى لمدة اطول والاجمل ان نشد الرحال الى مكان اخر من الجبهة ، وهكذا كانت محطتنا التي ساتوقف عندها قليلا .. وهي الفيلق الثالث البطل .

فقد وصلنا الى هناك في يوم .. وفي اليوم الثاني تم عرض المسرحية في المواقع المتقدمة .. لقد عرضنا المسرحية في ذلك اليوم لمرتين لنلتقي باكثر عدد ممكن من المقاتلين .

قال احد المقاتلين ـ نحن نشكركم .. ونحبكم .. ولن ننسى هذا اليوم وقال اخر ـ لقد جئتمونا بما لم اره من قبل .. (المسرح) فلم يسبق لي ان شاهدت عروضا مسرحية .

وعلق اخر وهو خريج كلية الاداب : عملكم جميل جدا .. ترى هل سيعرض في بغداد .

فاجبته ـ نعم بعد ان نقدمه لكم .. ونتم تجوالنا قدر الامكان في قواطع الجبهة :

قال ـ عندما ستعرض المسرحية في بغداد سادعو اهلي لمشاهدتها واحدثهم عن طبيعة العرض الذي تم هنا بين سواترنا . ولعلي استطيع ان اصف لهم كل هذا الفرح .

وعدنا لننام في مقر الفيلق على امل العودة صباحا لعرض المسرحية . وفي صباح اليوم التالي ايقظنا الملازم وهو يزف لنا خبر الهجوم الصاعق الذي يشنه ابطال الفيلق الثالث البطل على قاطع الشلامجة لاسترداد اراضينا من بين ايدي الفرس وطلب منا المغادرة والعودة الى بغداد وطلب المقاتلون منا ان نبقي الديكور ، والحمام والملابس كما هي .. لانها في المواضع المتقدمة وذهابنا اليها فيه شيء من الخطورة .

وهكذا ودعنا الحمام دون ان نراه وذهبنا دون ان نذهب تماما .. فقد تركنا كل شيء على امل العودة لملاقات الابطال .

، يتعلم الحمام لغة الحرب ويبقى مادام بين ايدي مقاتلين ابطال يدافعون عن الوطن ويؤمنون بالسلام .. يقودهم بهذا الايمان والشجاعة قائد عظيم، .

ولم نغب طويلا فقد حسمها الابطال بساعات .. وهكذا عدنا بسرعة اليهم .. لنهنئهم ولنعيش معهم فرحة الانتصار (كان لكل شي هناك طعم خاص) .

ووجدنا الحمام يقظا في مسرح الاحداث منتظر ان يعود الممثلون ... اصوات المدفعية . ودبابات تسير باتجاهات عدة وابطال مقبلون على المسرح بعد حسمها واحاديث تدور عن البطولة ورغم سقوط قذائف عدة طائشة للعدو المتهالك قرب المسرح .. الا ان الفرح كان يغطي كل شيء .. وهكذا تم العرض .

قال ضابط التوجيه السياسي :

انها مبادرة طيبة من المسرح العسكري ان يقوم بالخطوة الاولى لعرض مسرحية متكاملة في جبهات القتال .. لقد ساهمتم بالترفيه عن المقاتلين .. واسعادهم .. وتزامنت عروض مسرحيتكم قبل وخلال وبعد الانتصارات العظيمة في عمليات ، توكلنا على الله ، واتمنى ان تستمر تجربتكم وان يحتذى بها من قبل الفرق المسرحية الاخرى .

يبدو ان هذا الحديث قد اثار الزميلين صفاء محمد وحسين كريم .. باعتبار الاول مصمم الديكور والثاني منفذا له .

فقد قال صفاء : انني اضيف لكل مكان خصوصيته مع الحفاظ على ماهو مهم .

اما الزميل حسين فقد علق على جماليات المكان قائلا .

انه الشيء الجميل والجديد .. هو التحايل على اساسيات الديكور وهندسته وتكييفه الى طبيعة المكان ومنحه الطابع الجمالي والحسي وبصراحة كانت هذه المسرحية امتحانا جديدا لذهنية مصمم الديكور .. وقد فكرنا في تحطيم الحاجز النفسي والاقتراب من المقاتل عمليا في تصميم الديكور .. انه خلق مسرحي من نوع آخر .. لم نتعوده من قبل .

قال الزميل حيدر منعثر .. وهو مدير المسرح وممثل في الوقت نفسه كنت بانتظار هذه التجربة وقد ادركت نجاحها .. ومن هنا سابدا ويبدو ان كلمة (البدء) قد حفزت الزميل كنعان علي للحديث ، في داخل كل فنان صراع قائم بين النجاح والفشل من اجل تقديم الافضل والكشف عن ماهو جديد لان المسرح بنظري يمثل باختصار الحياة بمجموع قيمها . وقد كنت متخوفا في البداية لكن ما ان انتهى العرض الأول حتى تحول عندي هذا الهاجس الى فرح طاغ يتملكني كل يوم وانا اعيش هذه التجربة من على المسرح .

ـ على بعد مسافة كان عبدالجبار سلمان يقف بين مجموعة من المقاتلين ضاحكا كعادته .. خاطبنا :

، انظر .. الا ترى انها تجربة فريدة، . وبكل تجرد اصبح فنانو المسرح العسكري العاملون بهذه المسرحية روادا لتجربة حقيقية تشكلت ملامحها من مجموعة العروض بين السواتر انها بحق (المسرح المقاتل) .

ثم ابتعد جبار مع بقيه المقاتلين وهم يتحدثون عن المسرحية وبقيت انظر اليهم والى مجموعة الفنانين الذين توزعوا بين المقاتلين .. ثم التقيته ثانية .

وكما وعدني ان يجيء .. انه المقاتل بسام عبدالجبار الذي كنت التقيته قبل عرض المسرحية وقبل ان يشاهدها .

ـ ماهو رايك بالمسرحية قبل ان تشاهدها ؟

قال ـ جميلة

ـ قلت له كيف وانت لم ترها بعد !

قال : ابلغني رفاقي عن كل شيء فيها .. وهم يتحدثون عنكم طيلة الليل : (واضاف مبتسما) لقد اصبحتم حديث السواتر وهذا ماشوقني لرؤياها .. وساراها الان .

قلت له : قد لاتنال اعجابك ؟

قال ـ حتى لو كانت كذلك فهي رائعة . الا يكفي انكم هنا .. معنا هذا مادار بيني وبينه قبل ان يشاهد المسرحية ، وهاهو مقبل باتجاهي بعد انتهاء العرض .

قلت له : ها . كيف وجدت المسرحية !

قال : الم اقل لك انها رائعة .. وقد كان يدافع عن المسرحية وكانها من تاليفه .. متناسيا بانني المؤلف ومتحدثا عنها بحرارة .

قال المقاتل شلتي وهو خريج المدرسة الابتدائية ـ كم اتمنى ان اشاهد المسرحية لمرات عدة .. هذا هو نفس شعور رفاقي المقاتلين اننا نشكر المسرح العسكري على هذه المسرحية وقال آخر وهو خريج كلية الادارة والاقتصاد :

المسرحية رائعة .. ووجودكم هنا له دلالة اغلى من ثمن ، التذاكر المقطوعة ، في بغداد .

طوى كاتب المقال اوراقه .. التي تحدثت عن عروض مسرحية (عش الكصب) للمؤلف عبدالامير شمخي والمخرج محسن العلي وتقديم فرقة المسرح العسكري بتجربتها الجديدة .. منتظرا ان تذهب الفرقة الى اماكن اخرى .. فالطريق لايزال به .. متسع وما زالت هنالك مفاجآت اخرى لطبيعة عروض مقبلة .

سياحة الفرح المسرحي !

■ يوسف العاني

سعيدة هي الحياة حين تكون زاخرة بالحيوية والعطاء يوم الاثنين ٤ تموز .. قررت ان « استريح » فانا والراحة على طرفي نقيض . واعني « الراحة » التي تسلب منك كل « فعالية » نشطة ذات اثر عليك او على الآخرين .. انا ضدها . لا احبها . وارفضها .. لكنني في ذلك اليوم قررت ان اقوم بسياحة بلا برنامج .. سياحة في الحياة المسرحية التي لاادري بالضبط تفاصيلها على الرغم من انني أدري جوهر هذه « الحياة » الحلوة .

خرجت .. وهواء تموز الحار تشوبه نسمة رقيقة . قادتني قدماي الى مسرح الرشيد .. دخلت . وانا استطيع الدخول الى اي مسرح حين اشاء . هكذا اعتقد ومن يتجرأ ويحول دون ذلك اضعه في قفص الاتهام !! كانت « سهير اياد » مع « جلال كامل » في حوار مسرحي خارج خشبة المسرح .. الشباب يتهيأ لمشهد قادم ضمن « بروفة » مسرحية « الدكتور » اخراج محسن العزاوي . شاركتهم الفرح . دخلت المسرح . سامي السراج . شهاب احمد . يحاولان ان يتذكرا حواراً فاتتهم السيطرة عليه وامتلاكه ـ بسبب عمل سينمائي شارك فيه سامي . ـ وعلى المخرج ان يتقبل هذا التاخير . وهذه حالة « تناقش » الان في الصفحات الفنية شاركتهم الفرح مرة اخرى .. وقصدت « الطابق الرابع » في دائرة السينما والمسرح قاعة « سامي عليوي » شاب يمسك باوراق بين يديه إنها « انا لمن وضد من ؟» لجليل القيسي .. الشاب « رائد محسن » يحاول ان يعطي الكثير وقاسم محمد يريد الاكثر .. وانا ارقب شابا يضع اقدامه بحماس كبير ، ومخرجا يحمل تجربة العمر المسرحي .. فاعيش فرحا اخر ..!

حين انتهى التمرين .. دخلت القاعة جماعة اخرى تتهيأ لمسرحية اخرى « لعبة الحب » اعداد واخراج قاسم محمد .. هديل كامل .. هذه الحمامة التي تتحرك على قدمين انسانيتين ... تقول شعرا دون ان يكون حوارها شعراً وتشعر انت بامتزج .. انك امام حماس دفين مخلص .. مع رياض شهيد وحسن عبد ورضا ذياب .. يحملون عين هذا الحماس ..

ثلاثة فقط في هذه المسرحية .. يؤدون تمريناً فلجأت حضوري فكان لي معهم فرح مشترك ! بالله .. كم كنت سعيداً هذا اليوم مع لمعات من دفق مسرحي سارقبه ينمو وينمو وثقتي كبيرة لأن موقديه فنانون يجيدون ايقاد الضوء وإشاعة المحبة والفرح .. شكراً لهم وسوف اكرر سياحة الفرح هذه !



سهير اياد

تسلية — كلمات متقاطعة

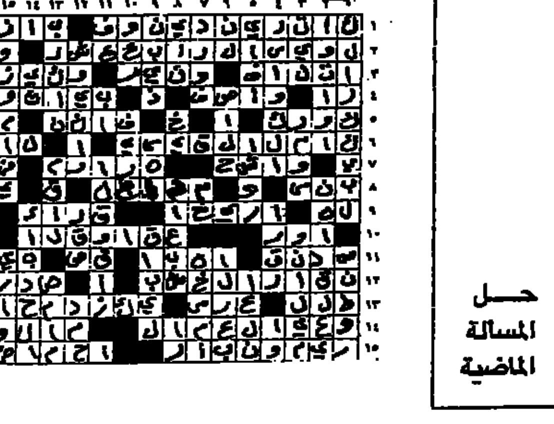
■ يقدمها اليوم : عماد رشيد ■

■ افقي ■

١ ـ من ائمة اللغة والادب (٩٦١ـ١٠٣٨) له (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب)
٢ ـ من ابواب القدس القديمة ـ غاية
٣ ـ اسم علم مذكر ـ ابن اضبع ـ صوت الذباب
٤ ـ لقب شاعر عراقي معاصر له (فلكهة الماضي) (معكوسة) ـ احتقر واذل ـ هز
٥ ـ مرتفع ارضي ـ عاصمة اسيوية ـ القطار
٦ ـ يرمم ـ شاعر وفارس جاهلي (٤٧٦ ـ ٥٢٥) ـ اضاء (معكوسة)
٧ ـ غبي ـ استفهامية ـ ولهانين
٨ ـ ضمير منفصل للمؤنث ـ حروف مكررة ـ مدينة يمنية ـ سقي
٩ ـ للتعريف ـ منسوب لدولة اوربية ـ يزاحم
١٠ ـ اصلحا (معكوسة) ـ دهن ـ عبس من الغضب
١١ ـ تعداد (معكوسة) ـ حرف مكرر ـ اوحن
١٢ ـ واعظ ومفسر ومتصوف مات في بغداد (١١٤٥ـ١٢٣٤) له (عوارف المعارف) و(جذب القلوب الى مواصلة المحبوب) ـ حاكا (معكوسة)
١٣ ـ حروف مكررة ـ نصف يعبر ـ حروف مكررة
١٤ ـ اخباري ومؤرخ توفي في صنعاء (٦٥٤ـ٧٣٢) له (قصص الانبياء) ـ حرف ابجدي
١٥ ـ مقياس ارضي (معكوسة) ـ والد ـ اديب وعالم اجتماع اندلسي (١٣٠٧ـ١٣٦١) له (تحفة الانفس وشعار سكان الاندلس) ـ عظم
١٦ـ مناضل وشاعر عراقي استشهد في بغداد (١٩٣٤ـ١٩٥٩) (معكوسة)

■ عمودي ■

١ ـ من ائمة اللغة والادب ولد وتوفي في بغداد (٨٢٨ـ٨٨٩) له (فضل العرب على العجم) و(ادب الكاتب)
٢ ـ من ابواب القدس القديمة ـ نصف اليوم
٣ ـ ساري ـ قبيلة عربية ـ غرباء
٤ ـ بيارق (معكوسة) ثابت او باقي ـ حالة
٥ ـ احصل ـ من الاشجار (معكوسة) ـ من النفائس ـ قلم (معكوسة)
٦ ـ روائي وكاتب مصري معاصر له (نجمة اغسطس)
٧ ـ من الاسماء الخمسة (معكوسة) ـ توقع ـ حمقاء وهوجاء
٨ ـ غزال ـ نصف مهند ـ طرب ـ حروف مكررة
٩ اعطي ـ من لسماء الله الحسنى ـ جداول (معكوسة)
١٠ ـ ناهية ـ في اليد ـ مركز اجتماعي (مجزومة) حرف مكرر
١١ ـ قصيدة للامير الشاعر عبدالله الفيصل غنتها ام كلثوم ومن الحان رياض السنباطي ـ طري ـ من الاسماء الخمسة
١٢ ـ ارجع ـ ذراع ـ شحيحة ـ ساكن او قاطن
١٣ ـ لقياس الوزن ـ ناقع ـ الخلق (معكوسة)
١٤ ـ علم ـ قريب (مجزومة) من ائمة اللغة والادب ولد في الموصل (٩٤٧ـ١٠٠٢) له (التصريف الملوكي)
١٥ ـ عقلون او فطنون ـ ركل ـ بئر
١٦ ـ شاعر مصري ولد في سوهاج (١٩٠٠ـ١٩٧٢) عضو المجمع اللغوي بالقاهرة له (مناهل الصفاء للنفوس الظماء) (معكوسة) .

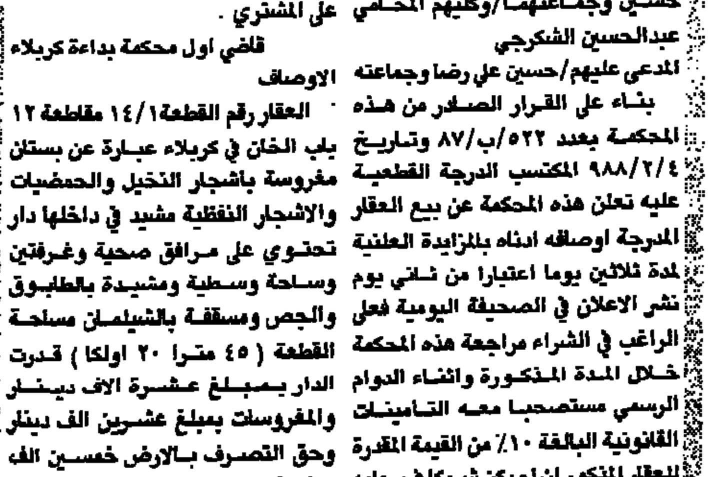


حل المسألة الماضية

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

محكمة بداءة كربلاء

اعلان

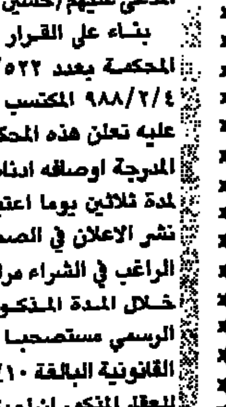


المدعون/مليحة وملوك بنات رضا حسين وجماعتهما/وكيلهم المحامي عبدالحسين الشكرجي

المدعى عليهم/حسين علي رضا وجماعته

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٥٣٢/ب/٨٧ وتاريخ ١٩٨٨/٢/٤ المكتسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار المذكور ان لم يكن شريكا في سهامه وستجري المزايدة والاحالة القطعية في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف ذلك عطلة رسمية فسوف تجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي اول محكمة بداءة كربلاء



الاوصاف

العقار رقم القطعة ١٤/١ مقاطعة ١٢ باب الخان في كربلاء عبارة عن بستان مغروسة باشجار النخيل والحمضيات والاشجار النفضية مشيد في داخلها دار تحتوي على مرافق صحية وغرفتين وساحة وسطية ومشيدة بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان مساحة القطعة (٤٥ مترا ٢٠ اولكا) وقدرت الدار بمبلغ عشرة الاف دينار والمغروسات بمبلغ عشرين الف دينار وحق التصرف بالارض خمسين الف دينار فتكون القيمة العمومية للبستان مع الدار ثمانين الف دينار .

تشاهد .. في تموز

فوزية عارف

احلام العصافير

وعلى قاعة المسرح الوطني يتواصل عرض مسرحية ، احلام العصافير ، وهي مسرحية كوميدية من تاليف عبدالباري العبودي واخراج فتحي زين العابدين وبطولة عدد كبير من فناني الفرقة القومية منهم افراح عباس ومجيد الفراتي ، وخليل عبدالقادر ، ونزار السامرائي ، وعبدالستار البصري .

مسرح ومسرحيون

ياحوته

وتنتقل مسرحية ، ياحوته يامنحوته ، الى مسرح الرشيد حيث تبدأ عروضها في ٧/١٣ ولمدة اسبوعين ثم تنتقل بعدها الى محافظة نينوى حيث تبدأ جولتها في محافظات القطر . سبق للمسرحية انه عرضت لمدة اربعة شهور على مسرح الخيمة . وكانت قد عرضت على المسرح الوطني قبل ذلك حيث بدات هناك اول عروضها . نذكر المشاهد بابطال المسرحية وهم هناء محمد وفوزية حسن وعماد بدن ، وزاهر الفهد ، وعبد علي اللامي ، ونصير احمد .

عبدالستار البصري

زاهر الفهد

الدكتور .

عرض مسرحي جديد واحد سوف يبدأ على قاعة مسرح الخيمة خلال شهر تموز الحالي .

فسوف تعرض مسرحية ، الدكتور ، وهي من اعداد واخراج الفنان محسن العزاوي والمسرحية كوميديا معرقة عن نص بوغسلافي بالعنوان نفسه . سوف يجد فيها المشاهد العراقي النص باللهجة العامية بينما الديكور والملابس والاجواء والاسماء منقولة نقلا اميناً عن بيئة النص الاصلية .. وفي انتظار عرض المسرحية نذكر المشاهد بان ، الدكتور ، هي ثاني عرض تستضيفه خشبة مسرح الخيمة بعد اعادة افتتاحه في شباط الماضي . وكان العرض الاول ياحوته يامنحوته وفي العشرين من تموز يبدأ عرض ، الدكتور ، وهي من بطولة فوزية عارف وسامي السراج ، وزهرة الربيعي ، وشهاب احمد ، وسهير اياد وجلال كامل .

مباحثات رسمية بين العراق واليمن الديمقراطية تتناول العلاقات الاخوية وتطويرها

تتمة المنشور على ص١

العراقية ان يسهما بشكل فعال في تلك الاطار بما يخدم قضايا امتنا العربية وفي مقدمتها قضية الشعب العربي الفلسطيني وحقوقه المشروعة . في العودة وتقرير المصير وبناء دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

واوضح سيادته انه سيبحث مع السيد الرئيس صدام حسين باستفاضة مختلف جوانب العلاقات الثنائية وفي كافة المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية والفنية والعلمية ولدينا ثقة كبيرة بان لقاءاتنا بالاشقاء وفي القيادة العراقية ستسفر عن نتائج ايجابية تفتح امام التعاون الثنائي بين بلدينا الشقيقين افاقا غنية وواسعة من شانها تلبية المصالح المشتركة بين شعبينا وبلدينا والمصالح الوطنية والقومية العليا لامتنا العربية .

واكد الرئيس حيدر ابو بكر العطاس مجددا موقف جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الثابت تجاه الحرب العراقية ـ الايرانية وقال .. ان هذا الموقف يتمثل في الدعوة الى ايقاف هذه الحرب ، التي لاتخدم مصالح البلدين ولامصالح دول المنطقة .. كما نرى في قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) اساسا واقعيا لايقاف الحرب ، وحل القضايا المختلف عليها على مائدة المفاوضات وعن طريق الحوار السلمي .. وانطلاقا من موقفنا هذا فاننا نعبر عن تقديرنا العالي لاستجابة العراق الشقيق للقرار رقم (٥٩٨) ولجهود السلام الدولية وندعو ايران الى الاستجابة وقبول القرار .

كما نحيي باعتزاز العراق الشقيق لاستعادة اراضيه ونرى في ذلك عاملا مهماً من العوامل الممهدة للسلام .

وبدات في بغداد مساء امس المباحثات الرسمية بين العراق واليمن الديمقراطية حيث رأس الجانب العراقي السيد الرئيس القائد صدام حسين ورأس الجانب اليمني السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى .

وتم في المباحثات تناول العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين والاتفاق على تطويرها في المجالات كافة .

واشاد الجانبان بنجاح مؤتمري قمة عمّان والجزائر وقراراتهما الايجابية في تعزيز قدرة الامة العربية ودعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ودعم العراق وشعبه في مساعيه نحو تحقيق السلام ودعم مواقفه الداعية لتطبيق قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) .

وقيّم السيد حيدر ابو بكر العطاس تقييماً عالياً الانتصارات التي حققها العراق في تحرير اراضيه المحتلة كخطوة اساسية لتحقيق السلام .

وعبّر الجانبان عن استنكارهما بشدة لاراقة الدم الفلسطيني في المخيمات وعبرا عن رايهما بان هذه الاحداث تمس بالصميم نضال الشعب العربي الفلسطيني وتسبب ايذاءً لقضيته العادلة ودعيا الى الايقاف الفوري للاقتتال وحقن دماء ابناء الشعب العربي الفلسطيني .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .. والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وسكرتير رئيس الجمهورية .. والسيد هاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي للسيد رئيس الجمهورية .. والسيد قبيس سعيد عبدالفتاح وكيل وزارة التجارة وسفير الجمهورية العراقية في عدن .

وحضرها عن الجانب اليمني الشقيق السادة .. صالح ابو بكر بن حسينون نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن والدكتور عبد العزيز الدالي وزير الخارجية والدكتور محمد احمد جرهوم وزير الثقافة والاعلام وجعفر سعيد باصالح مدير مكتب الرئيس وحسن محمد حبيعي نائب وزير الصناعة والتجارة والتموين وسفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في بغداد .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة عشاء كبرى تكريما لضيفه السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

وحضر المادبة اعضاء الجانبين العراقي واليمني في المباحثات الرسمية .

كما حضرها السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية وعدد من السادة المسؤولين .

مقاوماتنا الارضية

الاول . بقيادة اللواء الركن سلطان هاشم أحمد وهيئة ركنه . اندفعت قوات صقر قريش والقوات المتجحفلة معها مرة اخرى بقيادة العميد الركن علي محمد شلال . وبعون من الله تمكنت قواتنا من تطهير حوض (باستي) وسلسلة جبال (سركيو) الحدودية الستراتيجية المهمة والتي يبلغ امتدادها خمسة وعشرين كيلومترا بقممها (نزارة رست ودشت باري وجبل شلخان) والرواقم ٢٠٨٨ م ٢١٣٨ م ٢١١٢ م ٢٢١٧ م ٢١٦٥ م ٢١٧٠ م ٢٢٠٢ م ٢١٥٦ م ٢١٦٠ م ٢٢٣١ م ٢٢٢٧ م ١٩٤٨ م ١٨٧٩ م ١٨٤٨ م .

كما تم تطهير وادي سيدارة وتحرير مخافرنا الحدودية سواره بن وشهاب الدين وشويكل وقد تم تحرير هذه المناطق الواسعة والوعرة بقتال جبلي بطولي . استبسل فيه رجالنا الاشداء واستمر اربعة ايام متواصلة بقيادة ميدانية كفء للفيلق ولقوات صقر قريش وبتعاون رائع بين رجال المشاة الشجعان ورجال الدروع البواسل الذين كان لهم الدور الحاسم والمؤثر والمتميز لاسناد رجال المشاة الابطال وكذلك باسناد كفء وجبار من قوتنا الجوية البطلة ومدفعيتنا الشجاعة وفرسان السمتيات من طيران الجيش ورجال الهندسة العسكرية مصابيح الارض الحزام .

ولقد تم في هذه العمليات تطهير ارضنا المنوه عنها اعلاه من رجس الاعداء بعد ان قتلت وجرحت منهم اعداداًكبيرة جدا كما تم اسر اعداد منهم والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات والتجهيزات .

واستثمارا لهذا الفوز العظيم فقد اندفعت قوات الزبير بن العوام والقوات المتجحفلة معها بقيادة العميد الركن علي احمد الصالح ليلة الثامن على التاسع من تموز الجاري وبصولة عزوم تمكنت قوات الزبير من تحرير جبل هلوان برواقمه (١٦٨١ م) (١٦٣٨ م) (١٦٢١ م) (١٦٠٨ م) (١٤١٤ م) (١٤١٢ م) (١٤٩٢ م) (١٣٥٤ م) (١٣٦٦ م) .

وكما هو شان جندنا على امتداد المواجهة مع الهمجية والتخلف فقد اثبت جند الفيلق الاول البطل قدرتهم

تتمة المنشور على ص١

وعزمهم الذي لاتراجع عنه في الدفاع عن ارضنا الغالية وتطهير ما دنسه الاعداء منها لاخر شبر وسيظلون الاوفياء للعراق العظيم ولقائده المظفر صدام حسين حفظه الله ولسوف يثارون من الاعداء لارواح الشهداء الابرار .

فبارك الله بجند الفيلق الاول البطل وبقوات صقر قريش والزبير بن العوام الباسلتين قادة وآمرين وضباطا ومراتب من مختلف الصنوف والرتب والحمد لله ذي الفضل العظيم .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٩/تموز/١٩٨٨

بيان رقم (٣٢٥٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قطعاتنا الظافرة بفعالياتها مساء امس ونهار اليوم وكما يلي :

١ ـ واصلت طائرات قوتنا الجوية غاراتها الجسور ضد المعتدين حيث بلغت المهمات التي حققها الصقور (٦٧) مهمة قتالية وكبدوا من خلالها اعداء بلادنا خسائر جديدة ثم عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين برعاية الله .

٢ ـ نفذت طائراتنا السمتية هذا اليوم (٣٠) طلعة قتالية على قطعات العدو ملحقة بها المزيد من الخسائر .. عادت بعدها الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٣ ـ حاولت طائرة مقاتلة للعدو من نوع (اف ـ ٤) اختراق حدودنا الدولية في قاطع الفيلق السابع فتصدى لها رجال مقاوماتنا الارضية الميدانية وتمكنوا من اسقاطها حيث شوهدت تهوي محترقة داخل اراضي العدو .

وذلك في الساعة السادسة والدقيقة الحادية عشرة من صباح اليوم .. فبارك الله برجال مقاوماتنا الارضية في فيلقنا السابع البطل .

٤ ـ تدمير اربعة مواضع للمشاة وتفجير كدس عتاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) وتفجير كدس اخر للعتاد وتدمير موضع مشاة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٥ ـ قتل خمسة من الاوغاد وتدمير عجلة ومرصد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٦ ـ شنت قوة من احدى تشكيلاتنا الشجاعة في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) غارة على مواضع العدو الكائنة امامها واشتبكت القوة مع الاوغاد بالاسلحة كافة حيث تمكنت من قتل وجرح معظم افراد العدو وتكبيده خسائر اخرى بالمعدات والتجهيزات كما استولت على رشاشتين خفيفتين وست بنادق مختلفة وقاذفة من نوع (ار بي جي ـ ٧) ثم عادت القوة الى مواقع انطلاقها بسلام .

كما تم في موقع اخر من القاطع قتل ثلاثة من افراد العدو وتدمير عجلة ومرصدين .

٧ ـ قصف العدو المجرم نهار امس وصباح اليوم الاحياء السكنية في قصبة قلعة دزة بالمدفعية البعيدة المدى وقد ادى القصف المعادي الى استشهاد احد المواطنين المدنيين وجرح ثلاثة مواطنين اخرين واحداث اضرار باربعة دور سكنية .

لشهيدنا الرحمة والغفران .
ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٩/تموز ١٩٨٨

■ اسقاط طائرة معادية ■

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

حاولت طائرة مقاتلة للعدو من نوع (اف ـ ٤) اختراق حدودنا الدولية في قاطع الفيلق السابع .. فتصدى لها رجال مقاوماتنا الارضية الميدانية وتمكنوا من اسقاطها .. حيث شوهدت تهوي محترقة داخل اراضي العدو .. وذلك في الساعة السادسة والدقيقة الحادية عشرة من صباح اليوم .

فبارك الله برجال مقاوماتنا الارضية في فيلقنا السابع البطل .

في ٩/تموز/١٩٨٨

■ الحادث الاسوا عالميا ■

استقدام اعرق خبير لمكافحة حرائق بحر الشمال

■ ابردين/سكوتلندا/رويتر : يحاول بول ادير الخبير الامريكي المخضرم في مجال اطفاء حرائق النفط انه يخمد حريقا اندلع في منصة نفط في بحر الشمال . ويعتقد انه ادى الى مصرع ١٦٦ شخصا في اسوا كارثة تشهدها منصة نفط بحرية في العالم .

وقد وصل السيد ادير ٧٣ عاما الى ابردين قادما من تكساس امس الاول لمنع تدفق النفط وتسرب الغاز اللذين يغذيان الحرائق المندلعة في حطام المنصة (بايبر الفا) في بحر الشمال .

وقال للصحفيين الله وحده يعلم ماحدث هنا . ولكنه اسوا مارايت .

وتتصاعد السنة من اللهب ودخان اسود من المنصة المتفحمة في حين يتدفق النفط من خمس ابار الى البحر .

ووعدت الحكومة والسيد ارماند هامر ٩٠ عاما رئيس شركة اوكسيدنتال بتروليوم التي تشغل المنصة باجراء تحقيقين منفصلين وتعهدا بدفع مليون جنيه استرليني ١٫٧ مليون دولار في صندوق خاص بالكارثة .

وقد توجه الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا ورئيسة وزرائها مارغريت تاتشر الى ابردين لمقابلة الناجين من الحادث والتخفيف عنهم .

وانتشر القلق بشان عدم كفاية اجراءات الامان في المنصات النفطية الى حقل غاز (وست سول) الذي تملكه شركة (بريتيش بتروليوم) حيث استقال اكثر من (١٠٠) عامل بسبب خلاف حول الاجور وظروف العمل وطلروا الى البر امس الاول .

وقال زعماء في نقابة العمال ان العمال ينتابهم القلق منذ بعض الوقت من عدم كفاية اجراءات الامان . وشعروا بان حادث المنصة (بايبر الفا) هو القشة التي قصمت ظهر البعير . ولكن مسؤولا بشركة (بريتيش بتروليوم) قال ان الشركة ترى ان الاجراءات كافية . وان النزاع لن يؤثر على انتاجها .

واستبعد رجال خفر السواحل العثور على ناجين اخرين من الحادث .

ومن المتوقع ان تستانف بعض السفن بحثها عن ١٤٩ مفقودا .

وكان قد تم انتشال ١٧ جثة .

وتتاهب شركات تامين عالمية لمواجهة مطالب بتعويضات قد تتعدى مليار دولار .

وتتاهب بريطانيا ايضا لفقد (١٢) في المئة من انتاجها النفطي من بحر الشمال باغلاق منصة (بايبر الفا) وخمسة حقول نفط قريبة . وتدر هذه النسبة عائدات قيمتها (٤٠٥) مليون دولار يوميا .

■ جريدة العلم المغربية :

ضربة النظام السوري ضد الفلسطينيين في صيدا

■ الرباط/واع . قالت جريدة العلم المغربية ان الستار اسدل على فصل جديد من المؤامرة التي تستهدف الوجود الفلسطيني في لبنان بترحيل مقاتلي منظمة التحرير الفلسطينية من برج البراجنة الى صيدا وسيطرة القوات السورية عليها .

واضافت الجريدة في تقرير صحفي ان الانظار تتجه الان الى صيدا حيث ينتظر ان يوجه النظام السوري ضربته المقبلة في محاولة لالغاء كل وجود فلسطيني في لبنان .

وابرزت الجريدة المغربية في تقريرها تاكيد منظمة التحرير الفلسطينية ان النظام السوري يقوم بتنفيذ مؤامرات صهيونية التخطيط ترمي الى تصفية الوجود الفلسطيني في لبنان .

عالم فسيح

قطار يغوص في بحيرة

■ نيودلهي (ا . ش ا) خرج قطار سريع عن القضبان وغاص في بحيرة بولاية كيرالا الجنوبية بالهند مما ادى الى مصرع حوالي مائة شخص واصابة اكثر من خمسمائة شخص اخرين بجراح بينهم خمسة وعشرون في حالة خطيرة .

وذكرت وكالة (ا د ن) الالمانية الديمقراطية ان تسعا من عربات القطار الاربع عشرة والذي كان في طريقه من بنجالور الى تريفا ندروم عاصمة ولاية كيرالا قد خرجت عن القضبان وغاصت في البحيرة الممتلئة بالمياه بسبب الامطار الموسمية الغزيرة .

وقد هرعت فرق الغطاسين والطائرات العمودية من احدى القواعد البحرية الهندية للمساعدة في عمليات الانقاذ .

وصرحت مصادر مسؤولة بالسكك الحديدية بانه تم حتى الان انتشال (٧٥) جثة من بينها خمس عشرة سيدة وخمسة اطفال .

الحكم على قاتل هر

■ ران فرنسا/(ا ف ب) حكمت محكمة ران (غرب فرنسا) على فرنسي بالسجن شهرين مع وقف التنفيذ لاساءة معاملة هر شارد والتسبب بقتله .

وعلم من مصدر قضائي ان المتهم والاشخاص الاربعة الذين شاركوه في فعلته سيدفعون معا مبلغ ١٢٠٠ فرنك فرنسي حوالي (٢٠٠ دولار) كعطل وضرر الى اصحاب الهر اضافة الى مبلغ الفي فرنك كتعويض اخلاقي لابنهم الذي صدم لفقدان رفيقه في اللعب .

والهر السيامي وجدته امراة تسكن في مطلع شهر ايار الماضي امام منزلها .

انف جديد على الكومبيوتر

■ نيويورك/ا ف ب : اهم صعوبة يواجهها من يريد تبديل شكل انفه هي تخيل الشكل الذي سيكون لوجهه مع الانف الجديد . ولكن هذه الصعوبة تزول اذا ما اختار المعني شكل انفه المنتظر بواسطة الكمبيوتر حسب الموضة الجديدة في الولايات المتحدة .

فالخيار بين انف مستقيم او افنى او شامخ اصبح ممكنا ولم يعد هنالك اية مخاطرة منذ ان توصلت شركة الى اختراع (نظام فيديو التخيل ، وهي الالة التي تسمح برؤية ، الشكل ، المقبل بعد عملية التجميل .

هذه الالة بسيطة لحد كبير فالمرشح لعملية التجميل يجد نفسه امام سلسلة من الانوف التي يعرضها عليه الطبيب وتتالى على وجهة الذي تظهره كاميرا الفيديو على الشاشة وتكفي لمسة احد ازرار الالة ليظهر على الشاشة الانف الافنى او المستقيم او المعقوف .. الذي يحلم به والذي يمكن تعديله حسب الطلب بواسطة قلم الكتروني . وتقوم الة تصوير بالتقاط صورة مواجهة واخرى جانبية .

والتمكن قبل العملية من رؤية كيف سيكون شكل الوجه (بعدها) يخفف من القلق ويساعد على اتخاذ قرار بالقيام بها بسرعة .

المجهول الوحيد الذي يبقى هو كفاءة الجراح . فهل سيحقق على الوجه ما شوهد على الشاشة وهل سيكون بامكانه ان ، ينتج ، انفا على القدر المطلوب من الجمال .

دجاج ينتزع حقوقه رسميا

■ روما واع .. لقد اصبح مجتمع الدجاج في عالمنا المعاصر افضل بكثير من مجتمعات الملايين من البشر المشردين نتيجة الحرب والمرض والجوع والجفاف وعدم وجود المسكن اللائق . فقد تمكنت ٣٢ مليون دجاجة ايطالية من انتزاع حقوقها رسميا من لحظة التفقيس حتى الذبح .

فقد نص مرسوم وزاري نشر بالجريدة الرسمية الايطالية على حق الدجاجة الايطالية في العيش داخل اقفاص التربية في مساحة لاتقل عن ٤٥٠ سنتمترا مربعا للدجاجة الواحدة لوضع بيضها العادي .

كما لم يغفل المرسوم الظروف الصحية من اضاءة وتهوية واكد ضرورة توفرها للدجاجة اضافة الى حق الدجاجة الاحتفاظ بفترة استراحة قصيرة تستعيد فيها نشاطها لتعاود العمل بجد ونشاط .

ولكن القانون الايطالي بدا متحيزا الى ابعد الحدود مع الدجاجة ولم يشر من بعيد او قريب الى الديكة فهل هم للذبح فقط دون الرعاية .

قطط المانيا مصابة بالايدز !

■ بون (واع) يعتقد رئيس دائرة الصحة البيطرية لمدينة كولونيا ، وعضو رئاسة الاتحاد البيطري في المانيا الاتحادية الدكتور (هاور كولار) بان المرض الغامض الجديد الى احدث مؤخرا ضجة ضخمة وتساؤلات بقيت بدون اجابة في اوساط الطب البيطري في المانيا والذي تعاني منه القطط بصورة خاصة هو ليس الا نقص المناعة المكتسبة للقطط (ايدز) .

وقال الدكتور (كولار) ان اكتشاف هذا الوباء بدا قبل حوالي ثلاث سنوات عندما لاحظ هو نفسه قطته ، بوستي ، المعروفة شهيتها الطيبة عندما فقدت شهيتها وعدم اكتراثها لافخر انواع الطعام وبدا ايضا شعرها يتجعد وجسمها ينحل ويضعف شيئا فشيئا واصابتها الحمى والقشعريرة مضيفا انه كان عاجزا عن تحديد نوع المرض الذي اصاب قطته وبات امام قطته المريضة مكتوف الايدي لايستطيع مساعدتها حتى حصل على نتائج تحليل الدم التي اكدت اصابة (بوستي) بنقص المناعة المكتسبة .

واعرب عن دهشته لاصابة انواع كثيرة من الحيوانات في السنة الفائتة بمرض الايدز .

اكبر سفينة سياحية في العالم

■ لندن /واع . اعلنت هيئة اللويدز ان شركة بريطانية لبناء السفن ومقرها مدينة بلفاست تدرس حاليا بناء اكبر سفينة سياحية في العالم ، وذلك بالتعاون مع احد ملاك سفن نقل البضائع لوضع تصميم لمشروع انشاء السفينة التي تعد اكثر سفن السياحة تكلفة في العالم .

ومن المتوقع ان تبلغ سعة السفينة ثلاثة الاف راكب وتبلغ تكلفتها ما بين (٤٠٠) مليون و(٥٠٠) مليون دولار وقد تم ارسال خطط تصميمات السفينة الى موردي التجهيزات البحرية الدولية .

ومن ناحية اخرى اعلنت هيئة اللويدز في تقرير لها ان شركة يابانية تقدمت بطلب لبناء سفينة سياحية ضخمة تتسع لحوالي الف راكب وتبلغ تكلفة السفينة المطلوب انشاؤها مائة وتسعين مليون دولار وتم الاتفاق مع شركة يابانية متخصصة بالصناعات الثقيلة على بنائها وتحدد عام ١٩٩٠ لتسليمها .

كشف أثري في « عين غزال »

■ عمان/واع : تم اكتشاف اثار مدينة زراعية قديمة تعود الى العصر الحجري في منطقة عين غزال بالقرب من مدينة عمان عاصمة الاردن . وتضم المدينة الاثرية بقايا جدران وطرقات ومجموعة مصنوعات حجرية بالاضافة الى بقايا عظام ونباتات متحجرة .

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الثقافة والتراث القومي الاردنية ان اهمية هذا الكشف تعود الى ان المدينة تظهر بوضوح الفترة التي تحول فيها الانسان من مرحلة الترحال الى مرحلة الاستقرار .

وقال ان اهم المكتشفات في هذه المدينة هي تماثيل طينية على اشكال بشرية توضح مدى المهارة الفنية لسكان هذه المناطق .

اختتام مهرجان الهند في موسكو

■ موسكو/واع : اختتمت في موسكو فعاليات وعروض مهرجان الهند في الاتحاد السوفيتي التي استمرت عاما كاملا .

واقيمت خلال المهرجان الف حفلة و(٢٠) معرضا و(١٥) ندوة ولقاء تناولت التعريف بحضارة وتاريخ الهند وحاضرها وفنونها .

العلاج الشافي

تتمة المنشور على ص١

انتصاراتنا الكبرى المتلاحقة ، وهو الامر الذي يؤكد تاكيدا قاطعا على ان هزيمته التي نشهد اليوم فصولها الاخيرة ليست سوى هزيمة سوقية ، ولا علاج لهذه الهزيمة سوى السلام والتخلي كليا عن احلام التوسع والعدوان ، ولغة الغرور والعنجهية ، والتعايش مع العراق والامة العربية وفق مبادىء الاحترام المتبادل وحسن الجوار .

اما اذا توهم هذا العدو بان هزيمته هذه هي نكسة عارضة يمكن علاجها علاجا فنيا ، واما اذا امعن في نهجه العدواني في ضوء هذا الوهم ، فانه لن يحصد سوى المزيد من الهزائم ، وستكون هذه الهزائم امر وأدهى من سابقاتها ، لان ضربات العراق ستكون اعنف واقسى ، ستكون ضربات اجهاز قاتلة وسيتحمل فيها من الخسائر اضعاف اضعاف ما تكبده .

لقد عرفت الطغمة الخمينية الشريرة وعدنا ووعيدنا ، وجربت العدوان علينا ثماني سنوات فلم تحصد سوى الخيبة والمرارة والدمار والموت ، فاذا كانت راغبة في المزيد من هذا الحصاد ، واذا كانت تستعجل اجلها ، فان السيوف العراقية اليعربية البتارة على اتم الاستعداد ، والى جهنم وبئس المصير .

بعمولة فاحشة

مازالت تتدفق على النظام الايراني عن طريق الشركة الصهيونية هذه .

واضافت ان ايران تلقت اسلحة صينية على مدى السنوات الاربع الماضية ، بعد ان تقاضت الشركة الصهيونية التي قامت بدور السمسرة عمولتها الفاحشة واودعتها في البنوك الصهيونية .

تتمة المنشور على ص ١

وزير الثقافة والاعلام

المجرمين من ارضه .

تتمة المنشور على ص ١

وكان الوفد قد قدم في بداية المقابلة تهاني الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين لشعب وجيش العراق الباسل ولقائده المنصور السيد الرئيس صدام حسين على انتصاراته العظيمة في معاركه الملحمية وتحرير ارضه الوطنية من دنس المعتدين الفرس .

واكد اعضاء الوفد ان تحرير الارض العراقية هو اول عمل لتحرير الارض العربية في التاريخ المعاصر .. وقالوا ان كل انتصار يسجله العراق هو انتصار للشعب العربي الفلسطيني ، ولكل العرب الشرفاء ، وتعزيز للنضال القومي ، وامل جديد يشد من عزيمة وهمة الشعب العربي .

ووصف اعضاء الوفد العراق بانه مركز الاشعاع الحقيقي للامة العربية ، وان ما انجزه في المجالات كافة هو مبعث فخر واعتزاز الجماهير العربية .

استجابة واسعة لدعوة الاضراب العام

تتمة المنشور على ص ١

ويستفاد من تقارير مراسلي وكالات الانباء ان قوات العدو الصهيوني فرضت حظر التجول وحصارات مشددة على جميع المخيمات واماكن التظاهر في الضفة الغربية وقطاع غزة ، وعدتها مناطق عسكرية مغلقة . كما شنت حملة اعتقالات واسعة بين صفوف المواطنين الفلسطينيين .

وعلم ايضا ان عددا من المعتقلين الفلسطينيين تمكنوا من الفرار من مقر الحاكم العسكري في طولكرم . وان قوات الاحتلال تقوم بعمليات تمشيط ومداهمة لبيوت السكان للبحث عنهم .

وقررت سلطات الاحتلال تمديد اغلاق الجامعات الفلسطينية لمدة شهر في محاولة يائسة منها لوقف الانتفاضة الفلسطينية .

شخصيات سياسية واجتماعية مصرية

تتمة المنشور على ص ١

الحروب والقتال .

ووصف الدكتور يحيى الجمل خبير القانون الدستوري وعضو المكتب الدائم في اتحاد الحقوقيين العرب عضو مجلس الشعب المصري الانتصارات العراقية المتلاحقة بانها الرد المنطقي على حكام ايران الذين تمرسوا في ارتكاب الجريمة .

وقال اننا اذ نحيي ونبارك تلك الانتصارات التي اسفرت عن تحرير ارض عربية من دنس المحتلين فاننا ندعو الشعوب الايرانية وقواها المحبة للسلام والحرية الى تعزيز نضالها المشروع من اجل اسقاط المؤسسة العدوانية الخمينية التي اساءت لايران وتجاهلت مصالح شعوبها وشوهت صورة الاسلام والمسلمين وارتكبت الاثام والجرائم بحق امة مسالمة مجاورة عرفت بالعدل والتسامح .

واضاف الدكتور يحيى الجمل ان انتصارات العراق رسالة موجهة الى كل من يحاول الاساءة الى العرب والتوسع على حساب ارضهم وكرامتهم .

واهاب الدكتور يحيى الجمل بالامة العربية الى استلهام صمود العراق وتضحيات ابنائه من اجل حشد طاقاتها وتعبئة قوها لنصرة شعب فلسطين الثائر الذي يواجه اقوى اسلحة القمع والارهاب بالحجارة المدعومة بايمان النصر .

وقال ان ملاحم ابناء العراق كانت نموذجا احتذى به ابناء فلسطين في اعلان ثورتهم وتمردهم على قوات الاحتلال الصهيوني المتحالفة مع حكام ايران في العداء للامة العربية .

وقال الاسقف غريغوليوس اسقف علم الدراسات اللاهوتية العليا والثقافة القبطية والبحث العلمي ان الانتصارات العسكرية العراقية على قوى الشر والعدوان حظيت باهتمام العالم واعجابه .

واضاف ان رغبة العراق الصادقة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بالسلام من منطلق القوة والاقتدار والاعتداد بالنفس ، هي رسالة تحذير لحكام ايران لكي يستجيبوا الى صوت الحق والمنطق لانها الحرب واعادة الامن والاستقرار الى المنطقة .

كما حيا انتصارات العراق في تحرير واسترداد ارضه من الغزاة الطامعين مؤكداً انها رفعت راية العروبة عاليا وتوجت جبين ابنائها بالنصر .

وقال ان العراق القوي بقيادته الحكيمة وتماسك جبهته الداخلية حطم غرور وعنجهية حكام ايران واحلامهم التوسعية على حساب الوطن العربي .

على القراصنة ان يوقفوا الحرب اولاً

تتمة المنشور على ص ١

انتصارات العراق الرائعة ، ولكي تنسى العالم ما فعلته بالعرب من العراق حتى عمان ، وفي العمق العربي حتى مصر وتونس ولبنان . وحتى تنسي الشعوب الايرانية ما تلاقيه منها من عنت وجور وظلم وقتل .

ان بعض المعلومات تؤكد ان مهمة هذه الطائرة كانت انتحارية اي ان الطيار كان في حالة غياب عن الوعي حين ناوشت السفينة الحربية الامريكية بحركات ادت الى اطلاق النار على طائرته وحدوث المأساة المصيدة .

لا نعذر امريكا التي بنت « اسرائيل » واغتالت الشعوب ، وسلطت الطغاة الديكتاتوريين على رؤوس الناس ، وأعطت ايران السلاح ، وسلحت « اسرائيل » حتى الاسنان ووقفت ضد قضايانا العربية في هيئة الامم . بل كانت في اكثر الاحيان المؤيد الوحيد « لاسرائيل » في المحافل الدولية . ولكننا نقول ان ايران ايضاً دولة تمارس القرصنة وتتدخل في شؤوننا الداخلية وتقاتلنا بلا شرف وتذبح اطفالنا باسرتهم ونساءنا في خدورهن وتهدم المنازل وتهلك الحرث والنسل وترعى الارهاب وتتبناه .

وهناك فرق كبير بين مأساة الطائرة التي أسقطت وبين جرائم النظام الايراني الذي ينفذ من الجرائم ما يفوق اسقاط الطائرة في كل يوم .

على العالم ان يمنع الجرائم التي ترتكب بحق المدنيين ، وان يحتج على اي اعتداء على هدف مدني ، ولكن عليه ايضاً ان يمنع قطاع الطرق الخمينيين من ان يستغلوا حادثاً من هذا النوع ليفلتوا من العقاب .

« اعـلان »

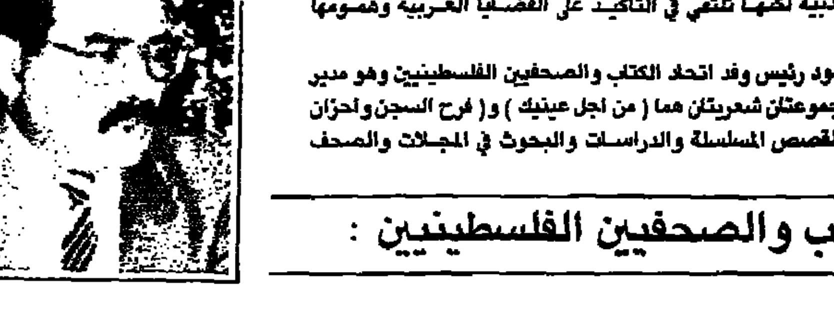
تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن بيع مواد واجهزة طبية مستهلكة فائضة عن الحاجة . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعة (١١) الحادية عشرة ظهراً من يوم الاربعاء الموافق ١٣/٧/١٩٨٨ في مخزن اللجنة الاولمبية مقابل مديرية المرور العامة قرب مديرية الطب الرياضي الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والدلالية .

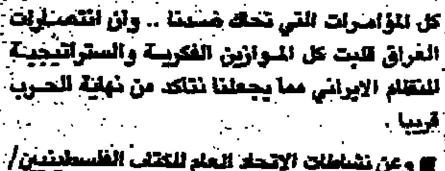
Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

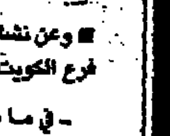
في زيارة تهنئة بانتصار العراق العظيم وبتحريره اراضيه العزيزة قدم وفد الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع الكويت الذين سرّهم كثيرا تحقيق هذا الانتصار العربي متزامنا مع انتفاضة الحجارة في فلسطين وهم يمثلون (٢١٦) كاتبا وصحفيا فلسطينيا في الساحة الكويتية تتوزع اهتماماتهم الثقافية والادبية لكنها تلتقي في التاكيد على القضايا العربية وهمومها ومرتكزاتها .

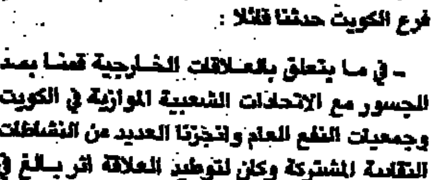
■ حدثنا اولا الاستاذ ربحي محمود رئيس وفد اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وهو مدير تحرير مجلة (مرآة الأمة) وله مجموعتان شعريتان هما (من اجل عينيك) و (فرح السجن واحزان الصحراء) اضافة الى عدد من القصص المسلسلة والدراسات والبحوث في المجلات والصحف العربية . قال :











وفد اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين :

انتصار العراق افتتح عهداً عربياً جديداً

ـ جئنا للتهنئة بانتصارات الجيش العراقي الباسل الذي احرز اعظم الانتصارات على جبهات القتال وحرّر اراضيه بكاملها .. انه انتصار الامة العربية ولكم نرغب في مقابلة القائد الرمز الملهم الرئيس المناضل صدام حسين الذي خطط وقاد المعارك بنفسه . وليس هناك شك بان القضية العربية واحدة وانتفاضة اهلنا في الاراضي المحتلة غيرت الكثير من الحسابات لدى اعداء الامة ولاسيما الصهاينة الذين اعتقدوا ان هذه الارض العربية اصبحت نسيا منسيا .

■ رأيك باهمية دور الاديب العربي في خضم الصراعات العربية الراهنة ؟

ـ لاشك في ان دور الاديب العربي بل المبدع العربي في بؤرة الاحداث دائما فالقتال هو ابداع في حد ذاته ولا اتصور ان اديبا يمكن ان يعزل نفسه عما حوله من احداث او ان يتربع في برجه العاجي وينتج ادبا او ابداعا فالاديب العربي قدّم بوجه إجمالي ما تقتضيه منه طبيعة المرحلة التي تمر بها الأمة لاسيما ان دور الاديب تعدّى المشاركة في الحدث الى الاسهام في صنعه واستشراف آفاق المستقبل .

لقد قدّم عدد من المبدعين الفلسطينيين ارواحهم في بيروت وفي مواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة وقد خسرت الحركة الثقافية الفلسطينية غسان كنفاني وماجد ابو شرف وعلي فودة وغيرهم وهذا يدل على تفاعل الأديب العربي مع قضايا امته والدفاع عنها .

■ اما الاستاذ اسعد العزوني عضو الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين فقد حدثني عن نفسه قائلا :

ـ امارس فن الكتابة القصصية والحقيقة ان فكرة القصة لا تواتيني الا عندما يكون هناك حدث عسكري استطيع من خلاله ان انفذ فكرة القصة وفي قصص مثل (اللحن المتفجر) التي تتحدث عن بطولات الشعب الفلسطيني ضد الصهاينة وكذلك (دورية الساعة العاشرة) التي تؤطر هذا المجال ايضا وتعمقه وتخلده لان صدى الرصاصة ينتهي في حين استقرارها في جسد العدو بينما يبقى صدى الكلمة طالما هناك عيون حية تقرأ ، سألته .

■ كيف تجد مهمة الأديب العربي في هذه المرحلة ؟

ـ الأديب العربي مقاتل وان كان يرتدي الملابس المدنية فكلمة الاديب تستقر في اذهان الملايين من الناس وهي اقوى من الرصاصة بمصداقيتها وبتعبيرها الحقيقي عن هموم الشعب .. ولا نتصور كم هي فرحة من يمارس فن القتال على الجبهات عندما يقرأ قصيدة او قصة قصيرة او رواية . كم تكون فورة الرجولة عنده وهو يجدها محفزة له ومقومة سبيله الوعر .. كذلك فرحة الأديب العربي عندما تزف له بشرى الانتصار العربي . ومن هنا اقول ان مكانة الادب الثوري في حياتنا اصبحت عميقة عند الجميع ومكانة الاديب الملتزم صارت اثرى وأهم .

■ الاستاذ (محمد جلال عناية) كاتب مقال سياسي في مختلف الصحف الكويتية حدثنا عن ابعاد انتصار العراق واهميتها في خضم انتفاضة الحجارة الفلسطينية . قال :

ـ ان انتصار العراق البطل ولّد مرحلة جديدة في حياة الامة العربية في التاريخ المعاصر وان تزامن هذا الانتصار مع انتفاضة الشعب الفلسطيني قلبت المناخ النفسي على صعيد الانسان العربي في مواقعه كافة وجعلته يتجاوز مصيدة الهزيمة النفسية التي حاولت القوى الاقليمية المعادية والقوى الدولية من خلالها ان تثبت هيمنتها على الوطن العربي تمهيدا لانتزاع ثرواته وتهشيم شخصيته الحضارية ومن هنا فاننا لا ننظر الى انتصارات العراق وانتفاضة شعبنا العربي الفلسطيني من منظور عسكري بحت وانما ننطلق من قاعدة حضارية عربية متطلعة الى بنية حضارية تتكامل مع البنى الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وتتزامل فيها امتنا العربية العريقة مع القوى والأمم المعاصرة .

■ الاستاذ توفيق الباشا عضو الهيئة الادارية في الاتحاد ومسؤول العلاقات الخارجية ابتدأ بالتهنئة ، قائلا :

ـ ان هذا النصر الذي يتزامن مع انتفاضة فلسطين ما هو الا الطريق الحتمي نحو النصر النهائي وإحباط كل المؤامرات التي تحاك ضدنا .. وان انتصارات العراق قلبت كل الموازين الفكرية والستراتيجية للنظام الايراني مما يجعلنا نتأكد من نهاية الحرب قريبا .

■ وعن نشاطات الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين/ فرع الكويت حدثنا قائلا :

ـ في ما يتعلق بالعلاقات الخارجية قمنا بمد الجسور مع الاتحادات الشعبية الموازية في الكويت وجمعيات النفع العام وانجزنا العديد من النشاطات الثقافية المشتركة وكان لتوطيد العلاقة اثر بالغ في مصلحة القضية الفلسطينية والقضايا العربية الاخرى وفي ايلول من كل عام يقوم كل مسؤول في الهيئة الادارية في الاتحاد بتقديم خطة عمل للبدء بالموسم الثقافي المتنوع والحافل بالامسيات الشعرية والندوات السياسية بما يوصل رسالتنا الثقافية الى الجمهور ، وهناك اتفاق مع الاخوة في رابطة الادباء الكويتيين لاصدار عدد خاص من مجلة (البيان) في ذكرى وعد بلفور في تشرين الثاني يكون العدد مخصصا لحياة الادب الفلسطيني منذ مطلع القرن الراهن حتى الان وفي مجالات القصة والمسرح والشعر والفولكلور .. الخ وبالمناسبة اوجه دعوة للاخوة الكتاب والباحثين العراقيين والفلسطينيين للمساهمة بما لديهم من دراسات في اعدادنا المقبلة .

■ الاستاذ حمزة الطيرنوي عضو الهيئة الادارية في الاتحاد الفلسطيني الصحفي والكاتب السياسي في جريدة (القبس) الكويتية ، قال :

ـ ان للمثقف العربي دوراً كبيراً في التعريف بالانتصار الكبير الذي يحققه العراق في تحريره اراضيه وفي الرد على الاعداء الصهاينة والفرس اعلاميا من اجل خلق امة متحضرة لا تقل فيها اهمية الكلمة عن الرصاصة حيث تحاول الدوائر الامبريالية العالمية من خلال وسائل اعلامها طمس شعلة الجذوة الاعلامية العربية وإظهار الكاتب العربي والشاعر والمثقف مجرد ناقل خبر دون تفاعل مع الحدث نفسه ومن هنا ينبغي مواجهة هذه المؤامرة لكي نصل الى وضع افضل لأمة متكاملة تستطيع التصدي لكل المواجهات والمؤامرات المفروضة عليها .

نافذة

عصر صدام حسين

تبزغ شمسه كل فجر بصباح بكر جديد .. يفوح شذاه في فضاء الارجاء .. ويتنفس الناس عطره وسجاياه .. احبهم حبا جما واحبوه فكان لهم فراتا عذبا وشهدا زلالا .

حمل الينا نفحات من عصر الرسالة وعصر الراشدين وجاءنا بمجد دولة العرب وزهوها وعزها في عصري الرشيد والمأمون .. منحنا نفائس كل العصور ، اخترق الزمان ودوى صوته في اروقة التاريخ ، فكان راية للعز

والفخر والنصر المبين . صاغ للعراقيين تيجان المجد والكبرياء ، وصنع لنا في كل يوم عيدا وكرنفالا . حيث اصبحت اعيادنا اكثر من ايام السنة المحسوبة في

التقاويم .. الانتصارات تترى .. من جزر مجنون الى قصبة ملوت .. من الشمال الى الجنوب .. حدود امة محروسة باسمه وبقلبه وبجنده الغر الميامين .. وها هو

العلم العراقي زاهيا يرفل بالعلو والشموخ فوق الارض المحررة من براثن الاوغاد .. فاي عصر عظيم يعيشه ابناء الرافدين ..؟

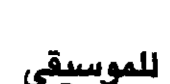
عصر المجد ، عصر النصر والنور والابداع ، نعم هو كل هذا يتجسد في انجازات القائد المنتصر بالله ، والمتوكل عليه دائما الحبيب صدام حسين .. اخلد المجد في مقلتيه

واصطفى قلوبنا له عرشا .. فكان لنا الحلم والرغد والصفاء .. فهو عصرنا الذهبي الجديد .. عصر صدام حسين ومجد هذا الجيل انه يعيش هذا العصر فصدام

حسين الذي مشى في العصور ، واخترق الزمان .. عندما يصرخ التاريخ ويقول لنا في اشراقة الضمير وشغاف القلب : لكل دعوى بينة واعجاز ، وبينة عصركم ايها

العراقيون هو صدام حسين ، ذلك الأشم والنبراس المضيء : ندى وكرما وفخرا ومجدا وعزا وسموا ونصرا وعيدا .. فهو عصر الخلد .. طاب للعراقيين فيه الخلود .

■ عبدالمنعم حمندي ■



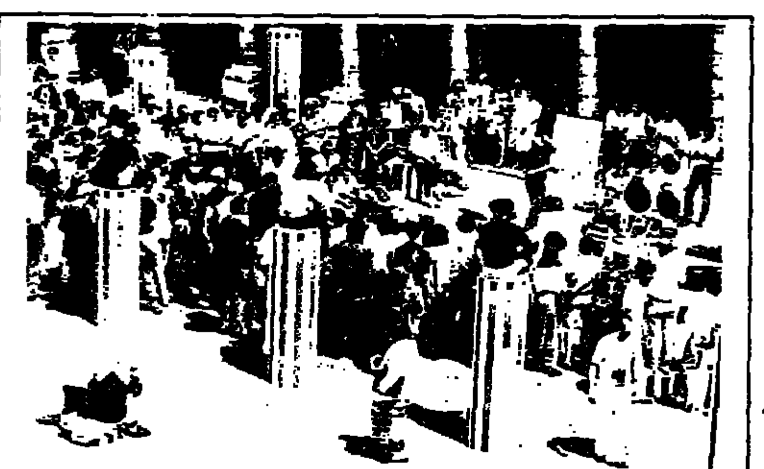
للموسيقى

عيد في باريس

جرت احتفالات واسعة بمناسبة عيد الموسيقى ، عمت كل ارجاء فرنسا ، وشاركت فيها

اكثر من خمسين دولة من القارات الخمس وقد امضت شوارع العاصمة باريس ، في ذلك اليوم ،

ليلة صاخبة على اصوات الموسيقى الكلاسيكية والفولكلورية منذ الغسق وحتى الفجر



آخر الأعمال

معاذ يوسف

في مبنى الاذاعة والتلفزيون التقيت بالكاتب معاذ يوسف ليحدثنا عن اعماله الفنية الجديدة .

عن هذه الاعمال قال :

ـ انتهى المخرج علي الانصاري من تصوير سهرة تلفزيونية من تاليفي بعنوان (تسعة) قصتها كوميدية اجتماعية يمثل في السهرة كل من سامي قفطان وسمر محمد وآخرين تستغرق السهرة ساعة كاملة والعمل من انتاج شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني .

ـ كما اننا نصور مسلسل (نادية) الذي يقع في (١٥) حلقة .

مخرج المسلسل الفنان صلاح كرم الذي يعمل حاليا في ستوديو (٦٠٠) للانتهاء من تصوير المسلسل . تناولت سيناريو المسلسل بحبكة سيكولوجية بوليسية .

■ وكتاباتك الجديدة للسينما ؟

ـ انتهينا من انتاج فيلم (بديعة) للمخرج عبدالهادي مبارك ، الذي سيعرض قريبا في احد دور العرض ولدي افكار اخرى لم تنضج لحد الان .



سعاد حسني .. تألق جديد

انتهت الفنانة سعاد حسني من اداء دور جديد في فيلم يحمل عنوان (المشجعون) عن قصة وسيناريو وحوار زوجها ماهر عواد ، ومن اخراج شريف

عرفه يشارك سعاد حسني البطولة الفنان احمد زكي . بعده شرعت سعاد بتمثيل دور جديد في فيلم عنوانه (الراعي) الذي اعد له السيناريو والحوار عمر شرشر

وطارق الميرغني ، المأخوذ عن مسرحية بعنوان (جريمة في جزيرة الماعز) يخرجه زوجها السابق علي بدرخان .

■ من العالم ■

شيرلي تمبل : الطفلة المعجزة



اثار ظهور ، شيرلي تمبل ، الطفلة المعجزة ، التي مثلت منذ صغرها واشتهرت في الحفل السنوي لبائعي الكتب بولاية كاليفورنيا ضجة كبيرة باعتباره حدثا بذاته . وكان ظهورها هذا بسبب ، توقيع

كتابها الجديد ، الطفل النجم ، . شيرلي التي تحمل اليوم اسم تمبل بلاك ، كانت تمثل طفلة سينما الثلاثينات المعجزة . وقفت امام الكاميرا وهي في الرابعة من عمرها فقط . ثم اصبحت نجمة الشباك الاولى في العام ١٩٣٤ ، نفس العام الذي حصلت فيه على الاوسكار الخاصة تقديرا لموهبتها المبكرة . من اشهر افلامها ، حتى الرجل الاخير ، لهنري هيثوي و ، صغيرة غنية ومسكينة ، لايفرنغ كمنغس و ، مذبحة الهنود الحمر ، لجون فورد .

تركت تمبل السينما في العام ١٩٤٩ وتفرغت للعمل السياسي وقد احتفلت في نيسان الماضي بعيد ميلادها الستين .

الفنان عادل عثمان :

احب التلفزيون لانه قريب من الناس



رغم بدايته الفنية المبكرة التي تعود الى عام ١٩٧٣ حين تخرج من كلية الفنون الجميلة/قسم المسرح الا ان الفنان عادل عثمان ظل قليل الظهور في التلفزيون وقليل

المشاركة في اعمال المسرح فما بقي في ذاكرة الجمهور من مساهماته اعمال متفرقة منها مسلسل (امال) ومسرحية (كلهم اولادي) ومسرحية (ابو الطيب المتنبي) بعد نيله

الماجستير في المسرح بدا اكثر نشاطا فمثل في مسلسلين تلفزيونيين هما (جذور واغصان) و(الكنز) سألته :

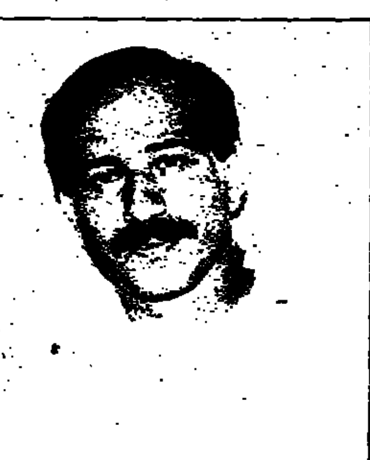
■ ما سبب قلة الاعمال التي تظهر بها ؟

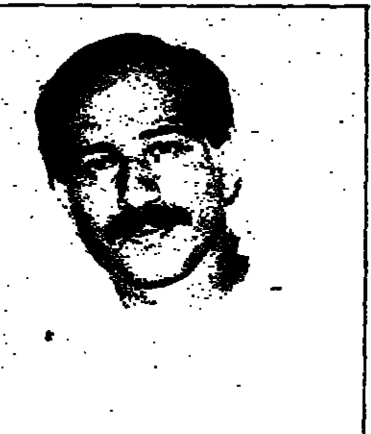
ـ لا اعرف السبب ، فكانها الصدفة هي التي تتحكم بظهوري واسأل نفسي هذا السؤال كثيرا ولكم احرج حين يلقى علي السؤال من المواطنين والصحفيين والاقارب .

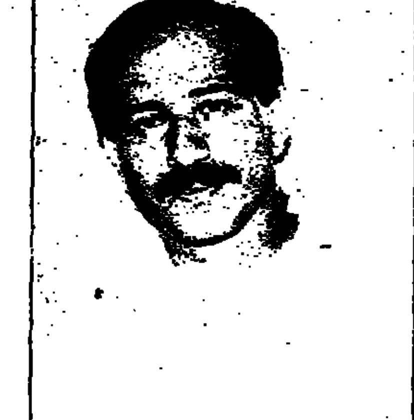
■ هل يكون السبب منهجك الخاص في اختيار ما تمثله ؟

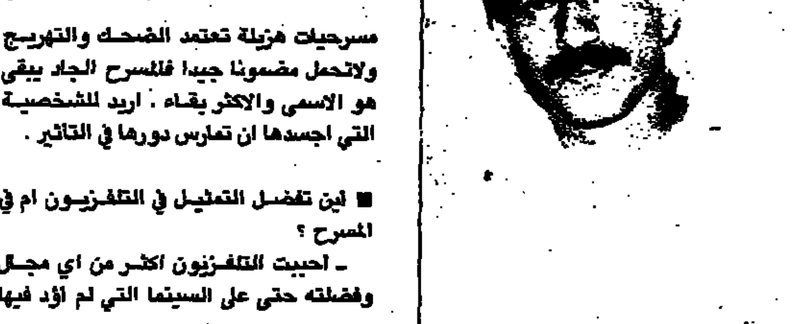
ـ لابد لكل فنان من اختيار ما يلائمه ويكون قريبا من ذاته وانا احبذ دائما ان العب دور

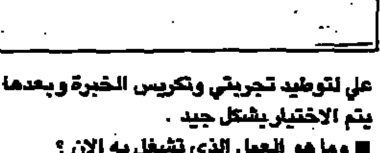
الشخصيات المعدة بجودة وحوارها سهل وجميل لتحقق لي معها انسجاما كبيرا ، ولكني بشكل عام اوافق على اكثر الاعمال المعروضة

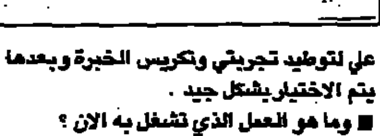


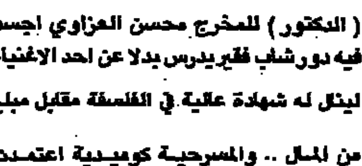












علي لتوطيد تجريتي وتكريس الخبرة وبعدها يتم الاختيار بشكل جيد .

■ وما هو العمل الذي تشغل به الان ؟

ـ اتمرن على عمل مسرحي عنوانه

(الدكتور) للمخرج محسن العزاوي اجسد فيه دور شاب فقير يدرس بدلا عن احد الاغنياء

لينال له شهادة عالية في الفلسفة مقابل مبلغ

من المال .. والمسرحية كوميدية اعتمدت السخرية من ظاهرة سلبية غير صحيحة .

■ تبدو وكانك تفضل التمثيل في مسرحية فصيحة غير شعبية ؟

ـ ليست المسالة ان تكون المسرحية فصيحة او لا ولكن يهمني ان لا اشارك في

مسرحيات هزيلة تعتمد الضحك والتهريج ولاتحمل مضمونا جيدا فالمسرح الجاد يبقى هو الاسمى والاكثر بقاء . اريد للشخصية التي اجسدها ان تمارس دورها في التاثير .

■ اين تفضل التمثيل في التلفزيون ام في المسرح ؟

ـ احببت التلفزيون اكثر من اي مجال وفضلته حتى على السينما التي لم اؤد فيها

غير دور واحد في فيلم (مكان في الغد) اخراج صبيح عبدالكريم ، وكذلك على المسرح رغم ان التمثيل فيه يمنحني تجددا وتواصلا مع

الجمهور ويمنح الممثل اهمية كبيرة بتحمله اعباء العمل المسرحي .

وقد يكون تفضيلي للتلفزيون لانه اقرب الى الناس بمختلف شرائحهم وانماط تفكيرهم .

■ سهام ■

المعنى الادبي ..

كتاب جديد

عن دار المأمون للترجمة والنشر صدر كتاب (المعنى الادبي من الظاهراتية الى التفكيكية) لمؤلفه وليم راي وترجمة الدكتور يوئيل يوسف عزيز والكتاب يعد مرشدا للنظرية الادبية الحديثة كما يقدم شرحا وافيا لنشاة الحركات النقدية وتطورها .

عروض جديدة للفرقة القومية للفنون الشعبية

الفرقة القومية للفنون الشعبية ستقدم خلال احتفالات تموز المجيدة منهاجا لعروض جديدة تقدم للمرة الاولى ساهم في تصميمها وتدريبها عدد من العاملين في الفرقة ومدربيها .

حقائق في اوراق ادبية .

للمؤلف عدنان عبدالنبي البلداوي صدر كتاب حقائق في اوراق ادبية عرض فيه المؤلف لمختلف الظواهر الادبية . وهذا الكتاب يجيء بعد اصدارات المؤلف السابقة (المطلع التقليدي في القصيدة العربية) و(مضمون الرسائل الشعرية في الجاهلية والاسلام) و(عاهات الشعراء طبيعتها واثرها في مستوى النص الشعري) .



كاريكاتير













■ بريشة ناصر ثامر ■